

كتاب

﴿ ترفة الطرف ﴾

في

ـ علم الصرف ـ

ـ تأليف الشيخ الإمام الأوحد صدر الأفاضل أبي الفضل ـ

ـ وأحمد بن محمد الميداني صاحب جمجم الأمثال ـ

ـ ويله ـ

ـ الأغواذ في التزويف ـ

ـ تأليف استاذ الزمان وفريد المscr و الاوان و خير خوارزم الشيخ العلامة ـ

ـ محمد بن عمر الزمخشري ـ

ـ وفي آخره ـ

ـ الاعراب في قواعد الاعراب ـ

ـ تأليف امام العربية الفضل المتأخر بن جمال الدين ابو محمد ـ

ـ عبد الله بن يوسف بن هشام ـ

ـ الطبيعة الاولى ـ

ـ طبع بطبعية الجواب ـ

ـ قسطنطينية ـ

کتب فرشتگان

مَكْتَبَةُ لِسَانِ الْعَرَبِ



رفع أ. علاء الدين شوقي أسكنه الله الفردوس

بـعـرـقـابـ مـلـوـاـنـهـ اـمـ يـاـصـفـقـيـ دـسـتـيـ
بـيـنـدـ غـمـ نـكـرـ قـارـمـ عـلـىـ اـلـرـضـيـ دـسـتـيـ
راـسـ اـرـشـ سـرـ آـجـ دـاسـمـ يـهـ اللـهـ
جـهـاـ دـسـمـ لـكـرـيـ يـاـعـلـىـ بـهـ حـدـاـ دـسـتـيـ
بـهـ يـسـرـ الـوـلـلـهـ يـهـ بـهـ
نـهـ قـيـ

كتاب

﴿ وترهه الطرف ﴾

فِي

﴿ علم الصرف ﴾

﴿ تأليف الشیخ الامام الاوحد صدر الافضل ابن الفضل بھ

﴿ احمد بن محمد الميدانی صاحب جمیع الامثال بھ

﴿ ویله بھ

﴿ الاغوذج فی الخواص بھ

﴿ تأليف استاذ الزمان وفريد المصر والوان خير خوارزم الشیخ العلامہ بھ

﴿ محمد بن عمر الزمخشري بھ

﴿ وفی آخره بھ

﴿ الاعرب فی قواعد الاعرب بھ

﴿ تأليف امام العربية الفضل التلخرين جمال الدين بنی محمد بھ

﴿ عبدالله بن يوسف بن هشام بھ

﴿ الطبعة الاولى بھ

﴿ طبع بطبعة الجواب بھ

﴿ قسطنطینیہ بھ

فهرست هذه المجموعة

صفحة	
٤	﴿الباب الاول﴾ في مقدمة التصرف
٥	﴿الباب الثاني﴾ في ابنة الاسماء
٨	﴿الباب الثالث﴾ في ابنة الاقفال
١٢	﴿الباب الرابع﴾ في القاب الانواع ومعانى الامثلة
١٧	﴿الباب الخامس﴾ في المصادر
٢٣	﴿الباب السادس﴾ في امثلة الفاعل والامر
٢٧	﴿الباب السابع﴾ في الحذف والزيادة
٣١	﴿الباب الثامن﴾ في القلب والابدال
٣٩	﴿الباب التاسع﴾ في احكام البهزة
٤١	﴿الباب العاشر﴾ في حل المقد
٤٤	فصل في الاعلال الشاذ
٤٥	فصل في التصحح الشاذ
٤٦	امثلة التصرف وجوه الماضي من النصر (وهذا باب فَمَلَ يَقْتُلُ)
٥٣	باب فَمَلَ يَقْتُلُ بفتح العين في الماضي وكسرها في المستقبل
٥٧	باب فَمَلَ يَقْتُلُ بفتح العين في الماضي والمستقبل
٥٩	باب فَعِيلَ يَقْتُلُ بكسر العين في الماضي وفتحها في المستقبل
٦٣	باب فَعِيلَ يَقْتُلُ بضم العين في الماضي والمستقبل
٦٤	باب فَعِيلَ يَقْتُلُ بكسر العين في الماضي والمستقبل

صفحة

﴿باب الأفعال﴾ من المنشعة	٦٤
﴿باب التشغيل﴾	٦٦
﴿باب المفاعة﴾	٦٧
﴿باب الافتلال﴾	٦٨
﴿باب الأفعال﴾	٦٩
﴿باب الاستئصال﴾	٧٠
﴿باب التفعيل﴾	٧٢
﴿باب التفاعل﴾	٧٣
﴿باب الأفعال﴾	٧٤
﴿باب الأفعال﴾	٧٥
﴿باب الفعلة﴾	٧٥
﴿المنشعة من الرابعى ثلاثة أبواب﴾	٧٥
أولها التفعيل	٧٥
والثانى باب الافتلال	٧٦
الثالث باب الأفعال	٧٦
﴿باب الأفعال﴾	٧٧
﴿فصل﴾ في الفرق بين اللازم والتعدى وهو خاتمة الكتاب	٧٧

النونوج

صفحة

» باب الاسم »	٨٢
» باب الفعل »	٩٦
» باب الحرف »	١٠٠

قواعد الاعراب

» الباب الاول » في الجملة واحكامها وفيه اربع مسائل	١٠٨
المسألة الاولى في شرحها	،
المسألة الثانية في الجمل التي لها محل من الاعراب وهي سبع	١٠٩
المسألة الثالثة في بيان الجمل التي لا محل لها من الاعراب وهي	١١٠
ايضا سبع	
المسألة الرابعة في الجملة الجبرية	١١٢
» الباب الثاني » في الجار والجرور وفيه اربع مسائل	١١٣
» الباب الثالث » في تفسير كلمات يحتاج إليها المرب	١١٥
» الباب الرابع » في الاشارة إلى عبارات معرفة مستوفاة	١٢٤
موجزة	



كتاب

نـزهـة الـطـرـف

في

شـعـلـمـ الصـرـفـ

تأليف

الـشـيخـ الـامـامـ الـاـوـحـدـ صـدـرـ الـافـاضـلـ

ابـوـ القـضـىـ اـحـمـدـ بـنـ مـحـمـدـ الـمـيدـانـىـ

رـحـمـةـ اللهـ تـمـالـىـ

حقوق الطبع ماثدة الى ادارة الجواهير

طبعة الاولى

طبع في مطبعة الجواهير

قـسـطـنـطـيـنـيـةـ

١٢٩٨

كتاب زهرة الطرف في علم الصرف
تأليف الشيخ الإمام أبي الفضل أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْيَمَانِيِّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَحْمَدُ اللَّهُ عَلَى آلَّهِ وَاشْكَرَهُ عَلَى جَيْلِ بْلَاهِ حَمْدًا لِتَرَى الْمُزِيدُ وَشَكِراً
يُرَتِّبُ الْعَيْدَ وَاصْلِي عَلَى الْمَبْعُوتِ إِلَى خَيْرِ الْآمِمِ التَّعُوتُ بِأَكْرَمِ الْضَّرَابِ
وَالشَّيْمِ وَعَلَى الْأَعْلَامِ مِنْ آلِهِ الْكَرَامِ وَاصْحَابَهُ مَصَابِعُ الظَّلَامِ وَاسْلَمَ تَسْلِيماً
كَثِيرًا وَبِدِيْهِ فَإِنَّ التَّصْرِيفَ أَحَدُ أَرْكَانِ الْأَدَبِ وَبِهِ يَرْفَعُ سَعَةُ كَلَامِ
الْأَرْبَابِ وَمَنْهُ يَتَدَرَّجُ إِلَى الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَيَتَوَصَّلُ إِلَى حَالِ الْعَوَيْصَاتِ الْأَيْيَهِ
وَالْمُتَقَدِّمُونَ قَدْ صَنَفُوا فِيهِ كِتَاباً جَمِيعَ الْقَوَافِيدِ عَلَيْهِ الشَّرْفُ مِنْتَهَى الْقَوَاعِدِ غَيْرُ
أَنَّ الطَّبَاعَ تَغْيِيلُ إِلَى كُلِّ جَدِيدٍ وَأَنَّ لَمْ يَكُنْ فَوْقَ مَا تَفَوَّهَ مِنْ مُزِيدٍ فَعَلَى هَذِهِ
الْقُضَيَا جَمِعَتْ هَذَا الْكِتَابُ عَلَى تَرْتِيبِ الْمَصَادِرِ الْمُتَدَاوِلِ لِيَكُونَ سَهْلَ الْمَأْخُذِ
قَرِيبَ الْمَتَاوِلِ وَسَيِّدَهُ زَهْرَةُ الْطَّرْفِ فِي عِلْمِ الْعِرْفِ وَأَوْدَعَهُ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ
فِي عَشَرَةِ بَابٍ وَاعْتَقَبَهَا مَثَلَةُ فِي التَّصْرِيفِ مِنْ كُلِّ بَابٍ وَجَعَلَهُ تَحْفَةً لِجَلْسِ
الْكِتابِ

الكتاب العيد الجليل السيد أبي بكر سعيد بن مسعود أبي نصر شهردار بن شيرزاد
 المستوف أقسام المقال « في الفضل والافتخار » المختصر من الملك الرفيع
 بالقبول والاقبال « لما علمت من شفته بهذا الفن » علما ليس يدخل في حير
 الطعن « ومعرفة بأنه الذي يسرف قدره » ويطلع من افق الباهة بدره « ويسره
 بقبوله زهوا » يعني له فوق الكواكب بهوا « ابقاء الله واسطة لقلادة السيادة »
 وجعل احواله حالية بعمود السعادة « ما اختلت الجنوب والشمال » والعين
 والشمال « وهذا ثبت المشرة الابواب » والله الموفق للصواب *

﴿ الباب الاول ﴿ في مقدمة التصريف

﴿ الباب الثاني ﴿ في ابنة الاسماء

﴿ الباب الثالث ﴿ في ابنة الافعال

﴿ الباب الرابع ﴿ في القاب الانواع ومعنى الامثلة

﴿ الباب الخامس ﴿ في المصادر

﴿ الباب السادس ﴿ في امثلة الفاعل والامر

﴿ الباب السابع ﴿ في الحذف والزيادة

﴿ الباب الثامن ﴿ في القلب والابدال

﴿ الباب التاسع ﴿ في احكام المهمزة

﴿ الباب العاشر ﴿ في حل المقد

الباب الاول

في مقدمة التصريف

اعلم ان لاصحاب التصريف اصطلاحات والقاظا يتداولونها كالمثيرهم من ارباب الصناعات فالميوقت عليها لم يهدى الى احكامها فالتصريف تفعيل من الصرف وهو ان تصرف الكلمة الواحدة فتولد منها الفاظ مختلفة ومعان متداوحة مثل ان تقول من الضرب ضرب يضرب ومن المعلم علم يعلم ف يستفاد من قوله ضرب فعل قد مضى ومن يضرب فعل يحصل اما حالا واما مستقبلا نحو قوله زيد يضرب الان ويضرب غدا فاذا ادخلت عليه السين او سوف خلص للمستقبل نحو قوله سيضرب وسوف يضرب ثم التصريف لا يختص بالافعال دون الاسماء بل يطلق عليهما جميعا فالاسم له واحد وجع وتعريف وتنكير ونسبة وتصنيف كما لافعال ماض ومستقبل وامر ونهى وفاعل ومحض ويطلق عليه حكم الصحة والاعتلال كما يطلق على الافعال **فصل** ويقولون للماضي ثابر وماض وللمستقبل مضارع وغابر ومستقبل وللتعدي مجاز وواقع ومتدع وغير لازم ولللازم مطابع ولازم وغير واقع ويقولون للبناء مثال وزن وزنة وصيغة وزنان ويقولون للتوع ضرب وقيل ونحو ويقولون هذا اصل وذاك زائد وهذا فعل جامد وهمات لما لا يصرف فيه ويقولون دخيل لما ليس في كلامهم ومرب ومرتب لما عربوه اي جلوه عربيا ويقولون مشتق لما له اصل يرجع به اليه وموضع لما لا يكون بهذه الصفة **فصل** والتسليل ان تقابل حروف الكلمة الواردۃ عليك بالفاء والياء واللام فتقول ضرب على مثال فعل او وزن فعل كما ينابل وتنسم الصناد
بأنه

بأنه فاء العمل والراء باءه عينه والباء باءه لامه فإذا أردت أن تزيد عليه شيئاً زدهه أيضاً على مثاله فهو أن تقول يضرب على وزن يفعل وكذلك ضارب ومضروب على وزن فاعل ومفعول والاشتقاق أن تجد بين الأقطاب تناسب في المعنى والتركيب فترد أحدهما إلى الآخر نحو ذلك ضرب إلى الضرب والمضروب والمضرب إليه أيضاً للناسية التي ينها في النفع والمعنى فيسوع لك أن تقول هذا مشتق من ذلك فاما إذا أتفقا معنى ولم يتتفقا لفظاً نحو ذئب وسرحان ونحو نصر واعان فلا يقال هذا مشتق من ذلك لأنه ليس في نصر من تركيب اعان شيء ولا في ذئب من حروف سرحان وإن اتفقا في المعنى ^{وهو فصل} وإذا أردت أن تعرف الزائد من الأصل فانتظر إلى الكلمة فإلي حرف وتجده ساقطاً في الاشتغال فاحكم بأنه زائد نحو ضارب وتضارب واستضرب وضربي لاتك فقدت هذه الزيادات في تركيب ضرب فعرفت لها زوايد وما يبقى فهو الأصل وأعلم أن هذه الزيادة تقع أولاً نحو ضرب وتضرب ووسطاً نحو ضروب وضربي وأخراً نحو ضربان فان أردت أن تبني من ضرب مثل جمفر كرت الباء فقلت ضرب وكررت في المثال اللام بادئه فقلت وزنه فعل وعلى هذا قياس ما سواه

• الباب الثاني •

• في أبجية الاسماء •

أبجية الاسماء ثلاثة ثلاثة مثل بكر وجل ورباعي مثل ثعب وجمر وخمسي مثل سفرجل وشمردل فالثلاثة عشرة أبجية وهي في الحقيقة اثنا عشر باءة وذلك ان لفقاء ثلاثة احوال وهي الفتحة والضمة والكسرة وللعين اربعة احوال الفتحة والضمة والكسرة والسكون وهذه ثلاثة في اربعة فيكون اثنتeen عشر باءة فبدأ

بالقام المفتوحة فتصيرها في الاربعة الاووجه في العين ففيخرج فعل فعل فعل فعل
 بهذه اربعة . ونفهم القاء ونصرتها في الاربعة الاووجه فيخرج فعل فعل فعل فعل
 بهذه اربعة اخرى ونكسر القاء فيخرج فعل فعل فعل فعل وهذه اثنا عشر بناء الا
 ان المستعمل عشرة والباقي مهمل وهو فعل وفعل غير ان الاختلاف قال قد جاء
 حرف واحد وهو التأليل لدوية قلت وقد اورد المثلث في كتابه ان المؤيل لنة في
 الوعيل وهذا البناء اعني فعل بضم القاء وكسر العين من ابياتي الفعل نحو ضرب
 وقتل اذا بني الفعل للتمثيل واما فعل بكسر القاء وضم العين فلا يوجد في
 كلامهم البناء لاستعمالهم الخروج من الكسرة الى الضمة ومن الضمة الى الكسرة
 الا اذا كان بناء لازماً فصل به وبعده هذه الامثلة العشرة يكون اسماء وصفات
 فتال فعل اذا كان اسم اكيد وكلب اذا كان صفة سهل وصعب ومثال فعل
 اذا كان اسم افافيس وجل اذا كان صفة حسن وبطل ومثال فعل اذا كان اسم
 امرجل وعنهد اذا كان صفة نطق وندس ومثال فعل اذا كان اسم حكيد
 وكتف اذا كان صفة حذر وقطن ومثال فعل اذا كان اسم قفل وبرد
 اذا كان صفة حلو ومر ومثال فعل اذا كان اسم طنب وعنق اذا كان صفة
 ثاقف سرح وباب غلق ومثال فعل اذا كان اسم صرد وجرذ اذا كان صفة رجل
 ختح اي ماهر وراع حطم الذي يحطم الراعية اي يكسرها بعنقه ومثال فعل
 اذا كان اسم حمل وجنع اذا كان صفة تقض ونضو ومثال فعل اذا كان اسم
 ابل واطل اذا كان صفة امرأة بز اي ضخمة واتان ايد اي ولود وهذا البناء
 عزيز جدا ومثال فعل اذا كان اسم عنب وضلع اذا كان صفة قوم عدى اي
 اعداء ومكان سوى اي مستو وهذا البناء ايضا عزيز فصل به وامثلة الرباعي

خمسة فَتْلَلُ مثل ثلب وجافر في الأسماء وسلب وقرهب في الصفات
 وفِقْلُلُ مثل زبرج وفرب في الأسماء ودقس وخرمل في الصفات وفِنْلُلُ
 مثل درهم وقفع في الأسماء وهجرع وهبلع في الصفات وفَنْلُلُ مثل برق
 وبرقع في الأسماء وجرش وفَقْلُلُ في الصفات وفِنْلُلُ مثل قطر ودمقس في
 الأسماء واسد هزير ووتر حمير في الصفات هنا ما اجمعوا عليه وزاد الاخفش
 بناء سادسا وهو فَتْلُلُ نحو جندب وبرقع وواقفه عليه الكوفيون وأما البصريون
 فلا يقبلون هذا البناء ويررونها بالضم **(فصل ٢)** وابنية الخامسي من الأسماء
 اربعة وتكون أسماء وصفات ، فَعَلَلُ نحو سفرجل وفرزدق اسم وشردل وسمهر
 صفة وفِقْلُلُ مثل قدعمل اسم وبعثان صفة وفِنْلُلُ مثل قرطعب اسم
 وجردخل صفة وفِنْلُلُ مثل قبليس اسماً وعيوز بمحمرش صفة وحتى بناء
 خامس وهو فَتْلُلُ قالوا المندام وهو اسم بقلة وهذا يجوز ان يكون فَتْلُلًا فيكون
 ملحقا ولا يتواли في كلام العرب اربعة احرف متكررات الا ان يكون ممنوعا منه
 شيء نحو هذيد وغُلَط وجنتيل والاصل هدباد وعلابط وجنادل فقصرن
(فصل ٣) والاسم المتنken لا يكون على اقل من ثلاثة احرف حرف يبدأ به
 وحرف يوقف عليه وحرف يفرق به بين الابداء والوقف فاذا ورد عليك
 اسم على اقل من هذا فاعلم انه قد حذف منه شيء نحو اب وانه ويد ودم والاصل
 ابو واحي ويدى ودى وما اشبهها فهذا حكم الاسماء الاصيلة وما زاد على هذا
 فهو داخل في حكم المزد فيه نحو قرمبلاية وهي دويبة

الباب الثالث

في آية الافعال

الفعل على وجهين ثلاثة ورباعي تقصى الافعال من الاسماء بدرجة ثقلها وخفتها
الاسماء فالثلاثة له ثلاثة ائمۃ فعل وفعل وقتل اما فعل بفتح العين فان مضارعه
يحيى على ثلاثة اوجه احدها يفعل نحو ضرب يضرب والثاني يفعل نحو نصر
ينصر والثالث يفعل نحو منع يمنع وهذا الثالث لا يكون الا ووضع عينه او لامه
حرف من حروف الحلق نحو ذهب يذهب ومدح يمدح واشباهها وحروف
الحلق ستة المهمزة والباء والعين والفاء والذاء نحو سأل وقرأ وجده وقطع
وسخ وصبن وسلخ الا حرقا واحدا جاء على غير هذا الشرط وهو ابى يائى فاما
ركن يركن كما رواه ابو عمرو فانه من اللغة التداخلة يعنون ان ركناً يركن ورکن
يرکن لشنان ثم اخذوا الماضى من احدهما والمستقبل من الآخر فقالوا رکن يركن
وزاد بعضهم قل قل اذا ابغض فاما حل فانهم يقولون في بيبي وفي بيبي بي
بيبي وفي بيبي وكذلك يقولون في دعى دعى وفي ثبى ثبى يفرون من الكسر الى
الفتح ومنه قول الشاعر على لغتهم

« نستوقد النبل بالحنفيض ونصطا و دقوسا بنت على كرم »
وقال بعضهم ان قل يقل لغة في قل يتليلي فان مع هذا حكم رکن يركن او
حكم بيبي على لغة طل « فصل به واما فعل بكسر العين فان مضارعه يحيى
على يفعل بفتح العين نحو علم يعلم وسمع يسمع وعلى يفعل بكسر العين وهو اربعة
احرف حسب يحسب ونجم ينعم ويلس يلش ويلس يليس على ان الفتح لغة
فيهن

فيهن وقد جاءت احرف من المثل على قليل يفعلن ولم يرو فيها الفتح وهي وردت
 بـ ث وـ وـ تـ يـ قـ وـ وـ فـ يـ قـ وـ وـ مـ يـ قـ وـ وـ رـ يـ مـ وـ وـ دـ عـ يـ عـ وـ وـ لـ يـ لـ هذا ما
 لا خلاف فيه فاما ورق يرق وورى الزند يرى قد جاء في ماضيهما الفتح نحو
 ورق يرق وورى الزند يرى . واما وسع يسع ووطى يطاً فقالوا ها في الاصل
 قليل يفعلن الا انهم ردوها الى الفتح لمكان حرف الحلق ﻭ فصل ﻫـ واما فعمل
 بضم العين فان مستقبله يجيء على يفعلن بضم الدين ايضا قياسا لا يختلف نحو حكم
 يسکرم وشرف يشرف الا انهم قالوا قد جاء فيه قليل يفعلن على لنة من قال
 كدت تكاد بضم الكاف في الماضي وهذا كما يقال قد جاء قليل يفعلن نحو فضل
 يفضل في الصحيح ودامت ندوم ومت تقوت في المثل العين على لنة من كسر العال
 والميم وحكي دامت ندام ومت تمات على حد خفت تحالف وفت تنم اذا كان
 كذلك فيمكن ان يحمل هذا على التداخل فاما كدت فلم يرو في مستقبله تكود
 حتى يحمل هو ايضا على انه مركب كاخوانه . واما طال فهو طويل فذهب قوم
 الى انه فعل بضم العين وابي آخر عن هذا الحكم وقالوا ان طال يأتي لازما
 ومتعديا فاللازم طال فهو طويل والمتعدى طله فانا طالل وهو مطول . فاما
 ضمة العين في طلت فسندين حكمها عند الملة في قلت واحلوانه وقد حصل من هذا
 الحكم ثلاثة الصحيح ستة ابواب ثلاثة منها تسمى دعائين ابواب وهي قليل يفعلن
 وقفل يفعلن وقليل يفعلن مثل نصر نصر وضرب يضرب وعلم يعلم . فاما المقتوح العين
 في الماضي والمستقبل نحو منع فإنه لا يدخل في الدعائم لانه لا يجيء الا ان يكون
 فيه احد حروف الحلق في موضع العين او اللام والمفهوم الدين في الماضي والمستقبل
 لا يجيء الالطبائع والثبوت والكسور العين فيه لا يدخل في الدعائم لقتنه لانه

ليس منه شيء إلا وقد يجوز فيه لغة أخرى إلا القليل فرجح المصول إلى تأسيس
 الثلاثة مع صحة ذلك في القياس وذلك أن الماضي مختلف في المعنى للمستقبل
 فوجب المخالفة بينهما في بناء امثلتها فلما فتحت العين في الماضي لزم ضمها أو كسرها
 في المستقبل ولا كسرت العين في الماضي وجوب ضمها أو فتحها على حكم ما مضى
 الآن فاستعمل من المذهبين أحدهما وأهمل الثاني لنقل الفتحة ^{فصل} وما ماثلاني
 المضاعف ثلاثة . قُتل يَقْتُل مثل سريسرا . وفَقِيلَ يَقْتُل مثله فرقير . وفَقِيلَ يَقْتُل
 مثل عص يَعْصَنَ وليس فيه فعل بضم العين إلا الأحرف قالوا حَبَّ فهو حبيب
 والأصل حَبَّ وشد الشي ^{فهو شديد والأصل شدّة} ولبيت يارجل اي صرت
 ليبيا ولبيت ثلب ^{أكثر} وقال بعضهم شد الشي غير مستعمل وإن كان صيغة شديد
 تقضيه كما أن قولهم ضير يتضمن أن يكون من فقر ولكنهم استثنوا عنها باشتدد
 واقتصر ^{فصل} وبابية الثلاثي من المثل الثالثاء خمسة . قُتل يَقْتُل مثل وعد
 بعد . وفَقِيلَ يَقْتُل مثل وضع يضع . وفَقِيلَ يَقْتُل مثل وجل يوجل . وفَقِيلَ يَقْتُل
 مثل وسم يوم . وفَقِيلَ يَقْتُل مثل ورث يرث ولم يحي ^{فيه} قُتل يَقْتُل إلا الأحرف
 واحد وهو وجد يجده وهي لغة بني عامر . قال ليد بن ربيعة العاصي

لو شئت قد تفع المثاد بشريه ^{هـ} تدع الصوادي لا يجدهن غليلها
 وسائر العرب يقولون وَبَيْدَ يَحْدُ . وأما المثل العين فبابية الثلاثي منه ثلاثة .
 قُتل يَقْتُل مثل قال يقول . وفَقِيلَ يَقْتُل مثل كل يكيل . وفَقِيلَ يَقْتُل مثل
 خاف يخاف وهاب يهاب . والمثل اللام له خمسة امثلة ثلاثة . قُتل
 يَقْتُل مثل دعا يدعو . وفَقِيلَ يَقْتُل مثل رمى يرمى . وفَقِيلَ يَقْتُل مثل رعنى يرعى .
 وفَقِيلَ يَقْتُل مثل بقي يبقى . وفَقِيلَ يَقْتُل مثل سرويسرو ^{فصل} وبابية
 ثلاثة

ثلاثي المموز الفاء خمسة . قُتِلَ يُقتلُ مثل اخذ يأخذ . وَقُتِلَ يُقتلُ مثل ادب
يادب . وَقُتِلَ يُقتلُ مثل رأب يرأب . وَقُتِلَ يُقتلُ مثل ارج يأرج . وَقُتِلَ يُقتلُ
مثل اسل يأسل . فهذه امثلة الثلاثي وابنيتها . واما الرباعي فله بناء واحد وهو
قُتِلَ يُقتلُ قُتِلَ مثل دخرج يدخرج دخريجة وما زاد على الثالثي والرباعي بعد
في المنشبة وسيأتي ابوابها ^{﴿ فصل كه اعلم ان ما زاد على ثلاثة احرف من}
الافعال يقال له المنشبة وكذلك ما زاد على اربعة ويقال له ايضا ذات الزائد
وهي ثنائية عشر بناء . الاول قُتِلَ يُقتلُ افعاماً مثل اكرم يكرم اكراما .
الثاني قُتِلَ يُقتلُ مثل قطع يقطع . الثالث فاعل يفاعل مثل قبل يقابل .
الرابع الفاعل يُقتلُ مثل الصرف ينصرف . الخامس افتل يُقتلُ مثل مثل
احتر يختبر . السادس شفتل يُقتلُ مثل تفضل يتعضل . السابع تفاغل
يتفاغل مثل تضارب يتضارب . الثامن افطل يُقتلُ مثل احجاز يججاز .
التاسع افتل يُقتلُ مثل احرز يحمر . العاشر اففوعل يُفروعل مثل اعشوش
يعشوش . الحادي عشر اففول يُفول مثل اجلود يجلوذ . الثاني عشر استفحل
يُستفحل مثل استخرج يستخرج . الثالث عشر افتشل يُفتشل مثل اقتبس يقتبس .
الرابع عشر ففوعل يُففوعل مثل حوقل يحوقل . الخامس عشر قيتل يُفنيل مثل
بيطري بيطر . السادس عشر قفتل يُفقطل مثل ساقى يساقى . السابع عشر افتعل يُفتعل
مثل اغرندي يغريدي . والثامن عشر قفتل يُففتل مثل جايب يحليب . وتسمى
الامثلة الاربعة التي هي قفول وفنيل وفتلى وفتلل ملحقة بالرباعي بما زيد فيها من
المعروف اعني الواو والباء والالف والباء الاخيرة من جلب . واما منشبة
الرباعي فثلاثة ابنة تفتأل مثل تدرج وافتتأل نحو احرفهم وافتآل نحو افسر

﴿ فصل بـه واللـحـاق أـن يـكـون الـاسـم او الـفـعـل ثـلـاثـا فـيـزـاد فـيـه حـرـف او يـكـرـر اـحـد حـرـوفـه حـتـى يـصـير مـلـفـقا بـالـبـاعـي نـحوـجـدول وـكـوـرـوـهـا مـن تـركـيب الجـدـل وـالـكـثـرة وـنـحو قـتـدـر وـهـو مـن تـركـيب قـعـدـة ثـم كـرـت اللـام لـلـلـحـاق بـيـرـن كـاـلـمـقـ جـدـول وـكـوـرـيـحـفـرـ بـاـن زـيـد فـيـهـما الـوـا وـكـذـلـك يـفـعـل بـالـبـاعـي حـتـى يـلـقـ بـالـنـحـاسـي نـحو بـخـفـل زـيـدـتـ فـيـهـ النـون فـصـارـ مـلـفـقا بـسـفـرـجـل وـكـذـلـك حـكـمـ الـأـفـالـ فـيـ الـزيـادـة وـالـتـكـرـيرـ بـسـبـبـ الـلـحـاقـ مـثـلـ حـوقـلـ وـبـيـطـرـ وـسـلـقـ وـاـسـلـقـ وـالـأـصـلـ بـحـلـ وـبـطـرـ وـسـلـقـ وـالـتـكـرـيرـ مـثـلـ اـعـشـوـبـ وـأـعـنـسـ وـالـأـصـلـ عـشـبـ وـقـسـ وـكـذـلـكـ مـاـلـمـ نـذـكـرـهـ مـثـلـ جـلـبـ وـهـرـولـ وـبـخـورـبـ وـغـيـرـهـ

﴿ الـبـابـ الـرـابـعـ ﴾

﴿ فـيـ القـابـ الـأـنـوـاعـ وـمـعـانـيـ الـأـمـثـلـهـ ﴾

الـبـابـ الـأـنـوـاعـ سـبـعـةـ . اوـلـهـاـ الصـحـيـحـ وـهـوـ الـذـيـ سـلـتـ فـاؤـ وـعـيـهـ وـلـامـهـ مـنـ حـرـوفـ الـمـلـهـ وـهـيـ الـأـلـفـ وـالـوـاـوـ وـالـيـاءـ وـيـقـالـ لـهـاـ اـيـضاـ حـرـوفـ الـمـدـ وـالـلـيـنـ . فـاـذـاـ خـلـاـ الـأـسـمـ اوـ الـفـعـلـ مـنـهـاـ يـحـكـمـ بـصـحـيـحـهـاـ وـكـذـلـكـ اـذـاـ لمـ تـكـنـ فـيـهـماـ هـمـزـةـ وـلـاتـضـيـفـ وـاـنـاـ جـمـلـ الـهـمـزـةـ فـيـ حـرـوفـ الـاعـتـلـالـ لـاـنـهـاـ تـلـيـنـ فـلـقـ بـحـرـوفـ الـمـلـهـ مـحـوـسـالـ وـقـرـافـ تـحـيـفـ سـأـلـ وـقـرـأـ وـكـذـلـكـ حـكـمـ التـضـيـفـ فـاـنـهـ يـبـلـلـ مـنـهـ حـرـوفـ الـمـلـهـ نـحوـ تـقـيـيـنـتـ فـيـ تـقـيـيـنـتـ وـخـرـجـنـاـ تـلـقـ اـىـ تـلـمـعـ وـمـثـلـهـ تـقـيـيـنـ الـبـازـىـ اـذـاـ الـبـازـىـ كـسـرـاـيـ تـقـيـيـضـ فـكـلـ اـسـمـ خـلـاـ مـاـ ذـكـرـنـاـ فـهـوـ صـحـيـحـ وـكـلـ فـعـلـ خـلـاـ مـاضـيـهـ مـنـهـ فـكـذـلـكـ وـيـقـالـ لـهـ السـلـمـ اـيـضاـ نـحوـ خـرـجـ فـيـ الـثـلـاثـيـ وـدـحـرـجـ فـ

في الرباعي فلما زوائد في اوائل المستقبل نحو يخرج وخارج ونخرج
ونخرج فانها زيدت لفرق بين الماضي والمستقبل فالياء للخبر عن الغائب المذكور
والالف للخبر عن نفسه مذكرا كان او مؤثنا والباء للخطاب والخبر عن المؤثر
الثانوية والتون للخبر عن نفسه وعن غيره وكان من حق هذه الحروف ان يكن
جيمعا من حروف المد واللين لكثرة دورها في الكلام الا انهم لما قصدوا
الالف لينطقوا بها صارت همزة ونظروا الى الواو فلم يروها تزاد اولا فابدوا
منها الباء وقرروا الياء مكانها فحصل افضل وتفعل ويفعل وبق الخبر عنك
وعن غيرك فلم يجدوا حرف اقرب الى حروف المد واللين من التون لانها غنة
في المتشوّم فقالوا تفعل «فُصل» والثانية المضاعف ويقال له الاصم وهو
الذى عينه ولامة من جنس واحد نحو التم والعم في الاسماء ونحو سر وفر
في الافعال . والثالث المعتل القاء ويقال له المثال وهو على ضربين واوى
مثل وعد وياتي مثل يسر هذا في الافعال واما في الاسماء فهو الوزد واليم
واشباههما . والرابع المتشل العين ويقال له ايضنا ذو الثلاثة والاجوف وهو واوى
مثل قال يقول وخاف يخاف وياتي مثل كل يكيل وهاب بهاب . والخامس
المتشل اللام ويقال له الناقص ذو الاربعة وهو واوى نحو دعا ويله مثل
رمى ودعى ولقا قيل لهذا ذو الاربعة لانك اذا اخبرت عن نفسك في الماضي
قلت دعوت ورميت فيكون على اربعة احرف وكذلك قيل ذو الثلاثة
لانك اذا اخبرت عن نفسك قلت عدت وكنت وخفت فيكون على ثلاثة
احرف . وقيل لمتشل القاء المثال لانه ماثل الصحيح في احتمال الحركة وذاك
قولك وعدد ووضع مثل قوله قد ومنع في ان الواو بقيت بحالها . والسادس

الكيف وهو على ضربين . مفروق ومقرن . فالمفروق الذي فاءه ولامه من حروف الللة نحو ثوى وغوى . والمقرن الذي عينه ولامه من حروف الللة نحو ثوى وغوى . والسابع المهموز وهو الذي احذ حروفه هزنة نحو اخذ واكل وسأل وسثم وضئل وقرأ وبرأ ومرأ فإذا كان مهموز الفاء يقال له المهموز الاول وإذا كان مهموز العين يقال له المهموز الاوسط وإذا كان مهموز اللام يقال له المهموز العجز فهذه القاب انواع الافعال

هذا ذكر معانى الامثلة **بـهـ** اعلم ان **هـ** اقتل **بـهـ** يحيى لسان احدها ان يكون للتدية نحو ذهب زيد واذهبته انا وكذا خرج واخرجه انا وتسنى هذه المهزنة هزنة القتل وهزنة التعذى والثانى ان يكون بمعنى صار اذا كذا نحو أتَ البعير اي صار اذا غدة واجرب الرجل اي صار اذا ابل جربى والثالث ان يكون بمعنى الحينونة والبلغ نحو احصد الزرع اي بلع الحصاد وحان ان يمحصد والرابع ان يكون بمعنى وجدته بصفة كذا نحو احدث الرجل اي وجدته محمودا وابخلته اي وجدته بخيلا والخامس ان يكون بمعنى استعملت نحو اعظمته واستعظمته والسادس ان يكون مطابعا فقل نحو فطرة فافطر وبشره فابشر والسابع ان يكون بمعنى التكين من الشىء نحو اخرته النهر اي مكتته من حفره والثامن ان يكون بمعنى الدخول في الشىء نحو اظلم اذا دخل في الظلام واصبح اذا دخل في الصباح والتاسع ان يكون بمعنى كثر ذلك عنده نحو البن الرجل اذا كثر عنده البن وكذلك اشتم والحمد والثغر والعاشر ان يحيى لمعنى في نفسه لا يراد به شيئا من هذه المعاانى نحو اشقق واللح وغيرها **فـمـلـبـهـ** يحيى على وجوه احدها التكثير والبالغة نحو قطعت الشىء وقطعت الاشياء . والثانى بمعنى جملته **كـذـا** نحو فرحت زيدا اي جملته فرحا وحسن الشىء وجنته

وبحله . والثالث ان يحيى للنسبة الى الشي نحوفته وفبرته اي نسبته الى الفسوق والتجبور . والرابع ان يحيى للتخيه والازالة نحو قدرت البعير اي ترعت قراده وجلده اي ترعت جلده وقدرت عينه ازالت عنها القدى . والخامس ان يحيى يعني صار بصفة كذا فلص وفلص وقصر الصلاة وقصرها . والسادس ان يحيى يعني صار بصفة كذا نحو عجزت المرأة وثبات اي صارت عجوزا وثينا . والسابع ان يحيى ولا يراد به شيء من هذه المعايير نحو كلام عظيم وجرب وبخت **﴿فَأَقْتَلَ﴾** هذا البناء موضوع لما يكون بين اثنين نحو قاتل وضارب وذلك ان يفعل كل واحد منها ما يفعل الآخر . ويحيى يعني فعل نحو دفع ودفع وقرى ان الله يدفع عن الذين آمنوا ويدفع . ويحيى يعني افعال نحو اغفال الله واغفال الله وارعننا سمات وراعنا سمات . ويحيى يعني قتل نحو صابر خده وضرر خده . ويحيى يعني تفاعل نحو تسامع الى كذا وسارع وتجاوز وجاوز يعني . ويحيى ولا يكون بين اثنين كفولك عاقبت العاص وعافاك الله **﴿فَأَقْتَلَ﴾** هذا البناء لا يتعدى الbite والاصيل فيه ان يكون مطابع فعل نحو قطمه فانقطع وصرقه فانصرف . ويحيى موافقا لفعل نحو عدل عنه وائعدل .

ويحيى مطابعا لافضل نحو ازعيجه فائزيم واطلقه فازطلق

﴿فَأَقْتَلَ﴾ يعني يأق على وجوه . احدها ان يحيى يعني فعل نحو حقر واحتقر وتزع الشي وانتزعه . والثانى ان يكون فاما مقام اقتل مطابع فعل نحو جمعته فاجتمع ومزجته فامتزج . والثالث ان يكون يعني تفاعل فيكون له فاعلان نحو اختصم زيد وعمرو واصطلح انضممان المعنى تخاصما وتصالحا . ويحيى يعني اخذ ذلك الشي نحو اختبار واظلح اي اخذ خبرا وطينا . ويحيى يعني في نفسه من غير ان راد به شيء مما قدم نحو ارتجاع الخطبة واشتمل بالثواب

﴿استقْعَدَ﴾ بـهـ اصلـهـ انـ يـكـونـ لـطـبـ الـفـعلـ نـحـوـ اـسـتـعـلـهـ الـجـرـاـيـ طـبـتـ مـنـهـ
انـ يـطـلـىـ الـجـبـ وـيـكـونـ بـنـزـلـةـ فـعـلـ نـحـوـ قـرـ وـاسـتـقـرـ . وـيـكـونـ بـمـعـنـيـ اـفـعـلـ نـحـوـ
اـخـرـ وـاسـتـخـرـ جـ وـاقـذـ وـاسـتـقـذـ . وـيـكـونـ بـمـعـنـيـ اـتـحـولـ مـنـ حـالـ إـلـىـ حـالـ نـحـوـ
اـسـتـنـسـ الـبـنـاثـ وـاسـتـوـقـ الـجـمـلـ . وـيـكـونـ بـمـعـنـيـ اـعـتـقـدـ فـيـ الشـيـ اـنـ كـذـلـكـ نـحـوـ
اـسـتـعـظـتـ وـاسـتـلـحـتـهـ . وـيـكـونـ بـمـعـنـيـ حـانـ اـنـ يـكـونـ كـذـاـ نـحـوـ اـسـتـرـقـ الـثـوبـ وـاسـتـخـرـ
الـشـيـ زـهـذاـ كـثـيرـ وـيـرـجـعـ نـحـوـ سـهـولـهـ إـلـىـ السـؤـالـ لـانـ الـثـوبـ بـظـهـورـ خـلـوقـهـ كـأـنـ يـسـأـلـ
اـنـ يـرـقـ . وـيـكـونـ بـمـعـنـيـ لـاـ يـادـ بـهـ شـيـ * ما ذـكـرـناـ وـلـقاـ هـوـ بـنـاءـ نـحـوـ اـسـتـقـبـلـ
الـمـوـضـعـ وـاسـتـرـجـعـ عـنـ الـمـصـيـةـ وـاشـبـاهـهـماـ

﴿تـقـتـلـ﴾ يـأـنـ لـمـانـ . اـحـدـهـ اـنـ يـكـونـ مـطـاعـ فـعـلـ نـحـوـ كـسـرـةـ قـكـسـرـ . وـالـثـانـ
اـنـ يـكـونـ بـمـعـنـيـ الـفـاعـلـ نـحـوـ تـهـدـ وـتـعـاـهـدـ . وـالـثـالـثـ اـنـ يـكـونـ بـمـعـنـيـ اـخـذـ الشـيـ * بـدـ
الـشـيـ فـيـ مـهـلـةـ كـائـنـيـ وـالـتـرـزـ . وـالـابـعـ اـنـ يـكـونـ بـمـعـنـيـ التـكـلـفـ لـلـشـيـ * وـالـتـشـبـهـ نـحـوـ الـقـلـمـ
وـالـتـكـرـمـ وـنـحـوـ قـوـلـهـ * وـقـيـسـ عـيـلـانـ وـمـنـ تـقـيـسـاـ * اـيـ مـنـ تـشـبـهـ بـهـمـ وـقـسـكـ مـنـهـمـ
بـسـبـبـ . وـالـخـامـسـ اـنـ يـكـونـ بـمـعـنـيـ فـعـلـ نـحـوـ قـشـمـهـ بـمـعـنـيـ قـسـهـ وـقـطـعـهـ بـمـعـنـيـ
قطـعـهـ . وـالـسـادـسـ اـنـ يـمـيـحـ . وـلـاـ يـكـونـ فـيـهـ مـنـ هـذـهـ الـمـائـيـ شـيـ * نـحـوـ تـكـلمـ وـقـبـسـ
﴿تـقـاعـلـ﴾ بـنـاؤـهـ عـلـىـ اـنـ يـكـونـ مـنـ اـثـيـنـ فـصـاعـدـاـ وـلـاـ يـتـمـدـىـ فـيـ الـلـفـظـ إـلـىـ مـفـعـولـ
تـقـولـ تـقـارـبـناـ وـتـشـارـكـناـ وـلـاـ تـقـولـ تـقـارـبـهـ . وـيـمـيـحـ عـلـىـ مـعـنـيـ التـكـلـفـ نـحـوـ الـحـالـمـ
وـالـخـازـنـ وـالـتـارـضـ . وـيـنـ تـقـلـ وـقـاعـلـ فـيـ مـعـنـيـ التـكـلـفـ فـرـقـ وـذـلـكـ اـنـ التـقـلـ
فـيـ هـذـاـ الـمـعـنـيـ كـائـنـيـ وـالـتـجـمـلـ وـالـجـمـلـ هـوـ اـنـ يـرـيدـ صـاحـبـهـ اـظـهـارـ ذـلـكـ الـمـنـيـ
مـنـ قـسـهـ وـوـجـادـهـ فـيـ حـتـىـ يـكـونـ بـتـلـكـ الصـفـةـ وـهـيـ الـكـرـمـ وـالـجـمـالـ وـالـجـلـادـةـ
وـالـتـقـاعـلـ لـيـسـ كـذـلـكـ لـاـنـ يـدـلـ عـلـىـ اـنـ صـاحـبـهـ مـدـعـ دـعـوـيـ كـاذـبـةـ لـانـ الـتـارـضـ

لابد ان يكون مريضا وان اظهر ذلك فبان بهذا ان ينهم افرقا . ويحيى ؛ تفاصيل بمعنى
تفعل نحو تعاون وتمهد وتذابت الربيع وتذابت . ويحيى ؛ يعني افعل نحو تختاطاً
واخططاً وتساقط واسقط قال الله تعالى تساقط عليك رطباً جنباً اي تسقط وقلنا .
تختاطات النبل احشاءه . واخري يوم فلم يجعل

ويحيى على غير هذه الملف نحو تقاضيته وتلافيته وتداركه **فإفعال وقتل**
جيعاً يختصان بالالوان والعيوب نحو احجار واحمر واسود واسوة والاصل افعال
وافعل منقوص منه وافعال المفع في المعنى من ا فعل . والعيوب قولهم احوال
واعور من الحول والمور وقد يتقص من هنا فيرد الى حويل وعور
فإفتعل وقتل **يقيدان المبالغة** وزيادة المعنى فقولهم اعششت الارض
المفع من قولهم اعششت وكذا قولهم اخشوشن اتم من خشن ومثلهما اقعننس
ازيد في المعنى من قس واما **فقتلت وقتلت وقتلت وقتلت** **فليست** **فليست**
الفرض منها معنى مخصوصاً ولما الفرض منها الاخلاق فقط واما **قتلني** **مثل**
السلق فهو مطابع سلق يقول سليته فاسلق كما يقول دفته فاندفع وصرفه
فانصرف

الباب الخامس

ففي المصادر

الصدر من الثلاثي يحيى على وجوه وانا اذكر لك من كل باب ما هو من
شرط هذا الكتاب اعلم ان مصدر **قتل** **في النال** الاكثر قتل بسكون
العين اذا كان متعديا و**فقول** اذا كان لازماً نحو قتل قثلاً وضرب اخيراً ومنع

منها وخرج خروجاً وجلس جلوساً وسخن سخناً . ويحيى على القلب من هذا
 نحو ذات الأرض ذولاً والقياس ذبلاً وذبل البقل ذبلاً والقياس ذبولاً وبما
 يشاركان في مصدر واحد نحو عثرت على الشيء عثراً وعشراً وعبرت النهر عبراً وعبروا
 والقياس ما تقدم . فاما **هـ** فعل يفعل **هـ** فان مصدره يأتي على وجوه سوى القياسي
 الذي من منها فعل نحو طلب طالباً وطلب طالباً وفعل نحو خلق خلقاً وفعال
 نحو بنت باتاً وثبت باتاً وفسد فساداً وكسر كسراداً . وفعال نحو كتب
 كتاباً وسام صياماً وقام قياماً وقتلة نحو حرس حراسة . وقتل نحو صرخ
 صراناً ودعا دعاء . وقتل نحو حسب حسباناً وكفر كفراناً ويحيى على فعل
 نحو شكر شكراً وكفر كفراً . وقتل نحو فتن فتناً وذكر ذكراناً . وحيى على قتلانِ
 وهو قليل نحو كتم كتماناً . وعلى قتلة نحو طبر طبراء وشطر شطارة . وأما
هـ فعل يفعل **هـ** فان مصدره يحيى على فعل نحو كذب كذبنا وسرقة سرقاً . وعلى
 قتلة نحو غلب غلبة . وقتلة نحو حمي حمایة وكتني كفایة وعلى قتلانِ نحو غفر غفراناً
 وعلى فعل نحو نفع نجناً وسهل سهلاً وخب خيناً ودب دبيناً . وعلى قتلانِ
 نحو حرماناً وعصي عصياناً . وعلى قتلانِ نحو لوى لياناً وهو نادر وعلى قتلة نحو
 نحو مضى مضأة وقضى قضأة . وعلى فعل نحو هدى هدى وسرى سرى .
 وأما **هـ** فعل يفعل **هـ** فان مصدره يحيى على قتلة نحو مهر مهارة . وعلى قتلة نحو
 رمى رعالية وقرأ قراءة . وعلى قتلة نحو دعب دعابة . وعلى فعل نحو نصع نصعاً
 وعلى فعل نحو سحر سحراً . وعلى فعل نحو سؤال سؤالاً ومنج منجاً . وعلى قتلانِ
 نحو طنى طنيناً . وعلى قتلة نحو رأى رؤية . وعلى فعل نحو ذهب ذهاباً .
 وأما **هـ** فعل يفعل **هـ** فان مصدره في النالب فعل نحو تعب تعباً وحدب حدباً وفتح
 فرعاً

فرجا . ويحيى على قتيل نحو لعب لبها وضحك ضحكا . وعلى قتيل نحو نفع نفعيا .
وعلى قتالية نحو كره كراهة . وعلى قتيل نحو من سينا وشبع شبا . وعلى قتيل
نحو علم علا وحفظ حفظا . وعلى قتالية نحو قوى قوة . وعلى قتالان نحو نحونسي .
نساما . وعلى قتول نحو صعب صعوبا وعلى قتول نحو قبل قبل قبولا . وعلى قتالية
نحو شهد شهادة وسعد سعادة . وعلى قتال نحو سمع ساما وصبا . صباحا .
وعلى قتالية نحو رحم رحة وخشن خشية . وعلى قتالان نحو شنته شناانا وهو
نادر . وأكثر ما يحيى هذه الآية لزوم ويحيى المتدى منه على قتيل نحو محمد
جدا وفهم فها . وربما يحيى هذا البناء في اللازم أيضا نحو ليث لبنا . ويشرك
في هذا الباب القتل والقتل نحو السقم والسقم والبغل والبغل والحزن والحزن
والعدم والعدم . وأما قتيل يقتل فهو قدره الغائب عليه قتالية نحو شبع شجاعة
وطرف ظرافه . وقتملة نحو صعب صعوبة وسهل سهولة . وقتل نحو ضخم
ضخما وعظم عظما هذا هو الأكثر . ويحيى على قتيل نحو كرم كرما وشرف
شرف . وعلى قتيل نحو مجد مجدا وعلى قتيل نحو حسن حسنا وطال طولا . وعلى
قتيل نحو حلم حلام . وعلى قتيل نحو جل جمالا وكل كلاما . وهذا الباب كله
اللازم وهو من بناء الطباتم والخلق الاحرقا ولحد جاء نادرا وهو قوله رب جتك
دار . وهذه امثلة مصادر الابواب الثلاثية . وأما الباقي فبناء واحد في الآخر نحو
دحرج درجة وسرهف سرهفة ويقال دحرج دحرجا وسرهف سرهافا قال الله
تعالى اذا زلزلت الارض زلزالها

﴿فصل في مصادر المنشية﴾ المصدر من افضل بحث مكسور الهمزة فرقاً بين الجم وال مصدر الأصباح والأسرار في جم صبح وسر والأصباح والأسرار

فِي مَصْدَرِ أَصْبَحَ وَاسِرٌ وَيُبَحِّى عَلَى فَعَالٍ نَحْوِ ابْنَةِ نَبَاتٍ وَاعْطَى عَطَاءً . قَالَ
القطامي

أَكَفَرَا بَعْدَ رَدِ الْمَوْتِ عَنِهِ وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَائِةِ الرَّيَاعِا

يُرِيدُ بَعْدَ عَطَائِكَ وَلَذِكَ اعْمَلَهَا أَعْمَالَ الْمَصْدَرِ فَتَصْبِحُ الْمَائِةُ
عَلَى حَذْفِ الْهِمَزةِ مِنَ الْأَوَّلِ وَابْدَالِ الْهَاءِ مِنْهُ فِي الْآخِرِ كَمَا قَالُوا إِقْتَهَادُهُ وَابْنَهُ
اَلْأَبَةِ . وَيُبَحِّى عَلَى وَذِنَّ الْمَقْعُولِ مِنْ هَذَا الْبَابِ نَحْوِ ادْخَلَتِهِ مُدْخَلُ صَدْقٍ .
وَالْخَرْجَةُ بِخُرْجِ صَدْقٍ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَنَدْخُلُكُمْ مُدْخَلًا كَرِيمًا . وَيُكَوِّنُ الْمَقْعُولُ
وَالْمَصْدَرُ وَالْمَوْضِعُ مِنْ هَذَا الْبَابِ عَلَى مَثَلٍ وَاحِدٍ . وَكَذَلِكَ حُكْمُ مَا يَقْبَقُ مِنْ أَبْوَابِ
النَّشْبَةِ نَحْوِ قَوْلَكَ هَذَا مُكْتَسِبٌ فَلَانِ اَيْ مَوْضِعٍ كَسِبَهُ وَأَكْتَسَاهُ وَمَكْسُوبُهِ
إِيْضًا عَلَى لَفْظِ وَاحِدٍ وَمِثْلِهِ قَوْلُهُ تَعَالَى وَمَزْقَاهُمْ كُلُّ مَزْقٍ اَيْ كُلُّ غَزِيقٍ فَالْمَصْدَرُ
مِثْلُ الْمَقْعُولِ فِي الْلَّفْظِ وَكَذَلِكَ الْمَوْضِعُ (فَصِلٌ) وَالْمُتَفَعِّلُ مِنَ الْثَّلَاثِ الصَّحِيحِ .
يُكَوِّنُ بَعْنَى الْمَصْدَرِ وَبَعْنَى الْمَوْضِعِ نَحْوِ هَرِبٍ هَرِبَا وَهَرِبَّا وَهَذَا مَهْرِبُهُ وَقَدْ قَوْدَهُ
وَمَقْدَهُ وَهَذَا مَقْدَهُ فَلَانِ اَيْ مَوْضِعٍ قَوْدَهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَرِحَ الْمُتَلَقِّفُونَ بِمَقْدَهُمْ
خَلَافَ رَسُولِ اللَّهِ اَيْ بِمَقْدَهُمْ وَقَالَ فِي مَقْدَهُ صَدْقٌ اِرَادَ مَوْضِعَ الْمَقْدَهُ . وَكَذَلِكَ
الْحُكْمُ فِيهَا كَانَ مِبْنَاهَا مِنْ يَفْعَلُ مَفْتُوحَ الْعَيْنِ كَالْمَذَهَبِ وَالشَّرْبُ مِنْ ذَهَبٍ يَذْهَبُ
وَشَرْبُ يَشْرَبُ فَانْهَا يَصْطَانُ لِلْمَصْدَرِ وَالْمَوْضِعِ . فَلَامَهُ (فَعَالٌ يَفْعِلُ) فَالْمَوْضِعُ مِنْهُ
مَكْسُورُ الْعَيْنِ نَحْوِ الْمَجْلِسِ وَالْمَبْسَى وَالْمَصْدَرُ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ نَحْوِ الْمَجْلِسِ وَالْمَبْسَى
هَذَا قِيَاسُ الْبَابِ الْأَمَاجَاءِ شَادِا نَحْوِ الْمَرْجِعِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ جِيْعاً
وَقَالَ وَاللَّهِ الْمَصِيرُ وَهَا مَصْدَرَاَنِ . وَقَدْ جَاءَ مِنَ الْمَضْوِمِ الْعَيْنِ فِي الْمَضَارِعِ اَحْرَفٌ
مَعْدُودَةٌ بِالْكَسْرِ وَحْقَمَهَا النَّتْحُ وَهِيَ لِلْمَسْجِدِ وَالْمَطْلَعِ وَالْمَسْكِنِ وَالْمَسْكُونِ وَالْمَتَبْتَعِ
وَالْمَفْرَقِ

والفرق والمسقط والبزد والخسر والشرق والمغرب وقد يحيى بعضها ايضا قالوا
 مسكن ومنك وفرق ومطلع وقد جاء من المقبيع العين الجبع قالوا والفتح في
 كلها جائزان لم نسمه . دجعنا الى مصدر التشبة ^و فصل ^{هـ} والمصدر من
 قَلْ يحيى ^ع على تفعيل وهو قياس الباب نحوكم تكليما وسلم تسليما . وعلى تفعيله
 نحو بصره تبصره وذكره تذكرة . ويحيى ^ع على فصال نحوكم كلاما وكذب كذبا
 قال الله تعالى وكذبوا بما آتيناهم كتابا . ويحيى ^ع على مفقل نحو قوله تعالى ومزقاهم
 كل ممزق . ويحيى ^ع على فتال وهو ايم ينوب مناب المصدر نحو سلاما وسرح
 سراحه قال الله تعالى وسرحوهن سراحه جيلا وقال ماعلى الرسول الا البلاغ واكثر
 ما يحيى ^ع الفعلة في ذات الاربعة نحو وصيته توصية وصفته تصفية قال الله تعالى
 فلا يستطيعون توصية وقال الله تعالى وتصيله جيم ولا يحذف منه الهاء الا في ضرورة
 الشعر كما قال ^{هـ} فهي تنتهي دلوها تزياده يريد تزيادة ^و فصل ^{هـ} والمصدر من فاعل
 يحيى ^ع على معاملة وفصال نحو قاتل يقاتل مقاتلة وقتلا واهل العين يقولون قيتلا قال
 القراء وهو اقيس لانهم ارادوا ان يثبتوا الالف في المصدر كما اتبوا في الفعل يعني
 قولهم فاعل يفاعل غير اتهم صيروها ياء لكسرة ما قبلها ومن حذف الياء اكتفى
 بالكسرة عنها . ومصدر افعال افعال نحو اطلق اطلاقا . ومصدر اقتل اقتل
 نحو اكتساب اكتسابا واحتسب احتسابا . ومصدر استعمل استعمل هذه
 الثلاثة لا تزول عن وضعها الا استعمال ذات الثلاثة نحو استجابة واستجابة والاصل
 استجوابا على قياس الصحيح غير اتهم سكنوا الواو وقلوا حركتها الى ما قبلها فصارت
 القائم عوضوا الياء منها فقالوا استجابة وكذلك العلة في اقام اقامه وبما جاء على
 الاصل نحو استخواذا واروح ^{الله} ارواحا قال الله تعالى استخواذ عليهم الشيطان
 قال الشاعر

صدقت فاطولات الصدود وقلما « وصال على طول الصدود يدوم
 » فصل به ومصدر قتل يحيى على قتلى نحو تقبل تقبلا وعلى قتلى نحو قتل
 تلقاء وتماما وهذا هو الاصل لوجود الف المصدر فيه . قال الشاعر
 ثلاثة احباب خب جلاقة « وحب تلاق وحب هو القتل
 ولكنهم آثروا الت فعل لخته . ومصدر تفاعل يحيى على تفاعل نحو تفاصلا تفاصلا
 وتشا قلوا تناقل اذا بنيت الت فعل والتفاعل من الناقص كسرت العين منها نحو
 تمني تمنيا وتجنى تجنيا وتجافى تجافيا وتحمّى تحاميا وتذهب ضمة عين التفاعل
 ايضاف المضاعف للادغام نحو تحاب تحابا وتصاف تصافا وربما ادغموا تاء تفعل
 وتفاعل فيما عائلها او يقاربه في الخرج فسكنوا التاء فاحتاجوا الى الف الوصل
 نحو اظهار واتاقل اظهرها واتاقلها وسيرد عليك هذا الحكم مشروحا فيما بعد
 ان شاء الله عز وجل فصل به ومصدر افعال افعالا ومصدر افعال افعالا
 ومصدر افعوال افعالا والاسل افعوال فلا سكنت الواو وانكسر ما قبلها
 صارت ياه ولم ينتاب في الجلوذ اجلوا اذا للادغام والمصدر من الباقي وما الحق
 به سواء تقول جلبي جلبيا كما تقول درج درجة ودرجها ومثله سلقى
 سلقاة وسلقاء ورقق رققة وفقعه وحقق حوقلة وحيفالا قال الشاعر
 يقوم قد حرقلت او دفوت « وبعده حيقال الرجال الموت
 وتقول تجلب تجلبا كما تقول تدرج تدرجها وعلى هذا التيس فافهم

الباب السادس

(في امثلة الفاعل والامر)

— — —

كل فعل ماضيه على **فَعَلَ** **بِهِ** **لَا** **تَنْتَ** **مِنْهُ** **فَإِنْ** **أَنْتَ** **عَلَى** **فَاعِلٍ** **نَحْوِ نَاصِرٍ وَضَارِبٍ**
وَمَانِعٍ **وَيَحْيِيٌّ** **إِيْضًا** **عَلَى** **فَعِيلٍ** **نَحْوِ نَصِيرٍ وَكَفِيلٍ** **وَنَصِيعٍ وَقَصِيرٍ** **وَعَصِيرٍ** **وَيَحْيِيٌّ**
فَعِيلٍ **يَعْنِي** **مَفْعُولٍ** **مِثْلٍ** **قَتِيلٍ** **وَجَرِيجٍ** **وَيَسْتَوِي** **فِي** **الْمَذْكُورِ** **وَالْمُؤْتَثِ** **فَإِذَا** **كَانَ** **يَعْنِي**
فَاعِلٍ **دَخَلَتْهُ** **الْهَاءُ** **فِي** **الْمُؤْتَثِ** **نَحْوِ كَرِيمٍ** **وَكَسْرِيَّةٍ** **وَرَحِيمٍ** **وَرَبِيعٍ** **وَرِبَاعاً** **لَفْتَهُ** **الْهَاءُ**
وَإِنْ **كَانَ** **يَعْنِي** **الْمَفْعُولَ** **كَالْنَطِيحَةِ** **وَالْأَقْبَطَةِ** **وَالْأَذْبَحَةِ** **وَإِنْ** **دَخَلَتْهُ** **الْهَاءُ** **لَأَنَّهَا** **جَمَاتٍ**
فِي **عَدَادِ الْأَسْمَاءِ** **وَيَأْقُ** **فَعِيلٍ** **يَعْنِي** **مَفَاعِلَ** **كَالْمَقِيدِ** **وَالْمَلِيفِ** **وَالْجَلِيسِ** **وَالْأَكِيلِ** **وَيَعْنِي**
الْقَتْلَ **كَالْحَكِيمِ** **يَعْنِي** **الْحَكْمِ** **فِي** **قَوْلِهِ** **تَعَالَى** **وَالْذَّكَرِ** **الْحَكِيمِ** **وَكُلُّ** **فُلَّ** **مَاضِيهِ** **عَلَى**
فَعِيلٍ **بِكَسْرِ الْعَيْنِ** **فَإِنْ** **فَاعِلٍ** **مِنْهُ** **يَحْيِيٌّ** **عَلَى** **وَجْهِهِ** **مِنْهَا** **يَحْيِيٌّ** **عَلَى** **فَعِيلٍ** **إِذَا** **كَانَ**
الْفَعْلُ **لَازِمًا** **وَهُوَ** **الْقِيَاسُ** **نَحْرُتَبْ** **فَهُوَ** **تَبْ** **وَاسِفٌ** **فَهُوَ** **أَسْفٌ** **وَوَجْلٌ** **فَهُوَ** **وَجْلٌ** **وَرِبَاعاً**
جَاهٌ **عَلَى** **فَاعِلٍ** **نَحْوِ ضَحْكٍ** **فَهُوَ** **ضَاحِكٌ** **وَلَمْ** **فَهُوَ** **لَاعِبٌ** **وَيَحْيِيٌّ** **عَلَى** **فَيْنِيلٍ** **نَحْوِ سِنِينِ**
فَهُوَ **سِينِينِ** **وَمَرْضٌ** **فَهُوَ** **مَرْيِضٌ** **وَعَلَى** **فَنْلَانِ** **نَحْوِ عَطْشَانِ** **وَغَرَّانِ** **وَعَلَى** **فَنْلَنِ** **نَحْوِ**
شَكْسِنِ **فَهُوَ** **شَكْسِنِ** **وَشَنِنِ** **فَهُوَ** **شَنِنِ** **وَرِبَاعاً** **يَشْتَرِيكُ** **فِي** **فَاعِلٍ** **وَفَعِيلٍ** **مِثْلٍ** **فَارِحٍ** **وَفَرِحٍ**
وَلَابِثٍ **وَلِبِثٍ** **وَوَقْرِيٍّ** **لِيَشِينَ** **فِي** **الْحَقَابَاتِ** **وَفَاعِلٍ** **وَفَعِيلٍ** **مِثْلًا** **سَالِمٌ** **وَسَالِمٌ** **وَبَاخِلٌ** **وَبَخِيلٌ**
فَإِنْ **إِذَا** **كَانَ** **مَتَعْدِيَا** **فَالْنَّتَ** **مِنْهُ** **عَلَى** **فَاعِلٍ** **نَحْوِ حَمْدٍ** **فَهُوَ حَامِدٌ** **وَكَرَهٌ** **فَهُوَ كَارِهٌ**
وَعَمَلٌ **فَهُوَ عَامِلٌ** **وَرِبَاعاً** **جَاهٌ** **وَفَعِيلٍ** **يَشَارِكُ** **نَحْوِ حَافِظٍ** **وَحَفِظٍ** **وَعَالِمٍ** **وَعَلِيمٍ** **وَسَامِعٍ**
وَسَيِّعٍ **وَإِنْ** **مَا** **قَادِبٌ** **الْعَيْوبِ** **وَالْخَلْقَةِ** **فَإِنْ** **الْنَّتَ** **مِنْهُ** **أَفْعِيلٌ** **لِلْمَذْكُورِ** **وَفَنْلَانِ** **لِلْمُؤْتَثِ**
وَقِيَاسُ **مَصْدِرِهِ** **الْفَعْلُ** **بِقَعْدَةِ** **الْفَاءِ** **وَالْعَيْنِ** **قِيَاسُ** **مَطْرِدِهِ** **لَا** **يَكَادُ** **يَخْلُفُ** **نَحْوِ الْحَوْلِ**

والعود والقرع والقرع والطور والدمع والنت احول واعود واقرع واقرع واحد
وادع وهذا باب يختص به هذا القياس في النت الامنة احرف هي من
باب قتل يقتل وقد جاء النت منه على قتيل وهي الاحق والآخر والادم
والارعن والاسمر والاغيف وزاد الاصمى الاعجم . قال القراء فيها لقتان
حق وحق وحق وحق وستز وستز وستز وخفف . وكل فعل ماضيه
على قتيل بضم العين فان النت يعني " منه على قتيل وهو القياس نحو ظرف
 فهو ظريف وحمل فهو حليم ومخن فهو مخن ، ويحيى " على قتيل نحو سهل فهو سهل
وصعب فهو صعب . وعلى قتيل نحو صلب فهو صلب وهو قليل . وكذلك قتيل
نحو قولك ماء ملح . ويحيى " على قتيل نحو حسن فهو حسن . وهي قتيل نحو جبير
وهافي القلة كالاول ويحيى " على قتيل نحو حشون فهو حشون . وعلى قتيل نحو جيان
وامرأة حسان ورزان . وقتل نحو شجاع وفرات . وربما اشتراك فاعل وقتل في بناء
واحد نحو ماجد ونجيد ومارد ومريد ونابة وفيه وغيرها

﴿ فصل في ابنة المباركة ﴾ منها **﴿ قتيل ﴾** نحو قتول وصبور ومنوع وجزع ويستوى
المذكر والمؤذن في هذا البناء اذا كان يعني فاعل فإذا كان يعني معمول دخلته الاهاء
نحو حلوبة وقتوية وحولة يقال رجل كفور وامرأة كفور وكذلك ما اشبهه .
ومنها **﴿ قتيل ﴾** المرأة قتالة نحو الجبار والصبار والكمار . ومنها **﴿ قتيل ﴾** نحو رجل محرب
وسيف مخدن وهذا البناء ثلاثة نحو المسفن والمثقب والمعلول والخت . وقد يزاد
فيه الالف فيقال التحات والتفار والمزار واشبهها . ويحيى " في معنى الآلة وهو
مضبوط الاول نحو المخل والمدهن والنصر شبيه هذه **﴿ قتيل ﴾** كاشهروا غمرا ومنتدا
﴿ قتيل ﴾ والقياس ماضى قبل فاعرفة . ومن ابنة المباركة **﴿ قتيل ﴾** نحو معطار ومطعم
ومراسن ومسقام ومهداء ويستوى في المذكر والمؤذن وقال
واذا

* * * * * * * * *

وَإِذَا أَخْرَدَ أَغْبَرُنَّ مِنَ الْمُحْلِ وَصَارَتْ مَهْدَأً هَنَّ عَفِيرًا

وَمِنْهَا هَوَيْشُلُ هَوْ مُسْكِينٌ وَمُشَيْرٌ وَفَرْسٌ مُخْبِرٌ وَرَجُلٌ مُعْطِيرٌ وَهَذَا الْبَنَاءُ
إِيْضًا لَا يُؤْتَى وَإِنَّا قَالُوا إِمْرَأَةٌ مُسْكِنَةٌ تُشَيِّبُ بِفَقِيرَةٍ كَمَا قَالُوا هِيَ عُدُوَّةُ اللَّهِ وَقَوْلُ
لَا يُدْخِلُ الْهَاءُ إِذَا كَانَ بِعْنَى فَاعْلَمُ حَلَالٍ عَلَى صِدِيقَةٍ لَاتَّهَا ضَدَهَا وَالشَّىءُ قَدِيمٌ
عَلَى نَقِيفِهِ وَمِنْ أَبْنَى الْمُبَالَغَةَ هَوَيْشُلُ هَوْ الَّذِي يَدَافِعُ عَلَى الشَّىءِ وَيَولِعُ بِهِ
نَحْرَانِلِيْرُ وَالسَّكِيرُ وَالقَسِيقُ وَالظَّلِيمُ . وَمِنْهَا هَوَفُمْلَهُ هَوْ خُورِجَلُ نَكْتَهَةُ وَطَلْقَةُ
الْكَبِيرِ النَّكَاحُ وَالْطَّلَاقُ . وَمِنْهَا هَوَقُتَّلُ هَوْ بَضمِ الْمَاءِ وَتَخْتِيفِ الْعَيْنِ نَحْرُ طَوَالُ
وَكَبَارُ وَعَجَابُ فِي مُبَالَغَةِ طَوَالٍ وَكَبِيرٍ وَعَيْبٍ فَإِذَا ازَادُوا زِيَادَةً مُبَالَغَةَ شَدَّدُوا
الْعَيْنَ قَاتَلُوا طَوَالَ وَكَبَارَ قَاتَلُوا الْفَقَاتَلَ وَمَكَرُوا مَكْرَا كَبَارًا وَقَرْيَةً بِالْبَخْتِيفِ .
وَتَدْخُلُ الْهَاءُ فِي الْمَؤْنَثِ فَيُقَاتَلُ إِمْرَأَةٌ طَوَالَةُ قَاتَلَ الشَّامَخَ هَوْ يَا ظَيْةُ عَطْلَأُ حَسَانَةُ
الْمَلِيدُ . وَتَدْخُلُ الْهَاءُ فِي قَاتَلٍ وَقَاتِلٍ وَقَوْلٍ وَقُتْلٍ وَقُتْلَيٌ وَقِتْلَالٌ إِلَادَةُ الْمُبَالَغَةَ
فَيُسْتَوِي فِيهَا الْمَذَكُورُ وَالْمَؤْنَثُ نَحْرُ عَلَامَةَ وَنَسَابَةَ وَدَاوِيَةَ وَفُرُوقَةَ وَعَرْوَقَةَ
وَضَحْكَةَ وَضَحْكَةَ وَمَعَرَابَةَ وَمَعَدَّامَةَ وَكَذَلِكَ مَا يَشَبِّهُ

هَوْ فَصْلٌ فِي أَمْثَلَةِ الْقَاعِلِ مِنَ الْمُشَبِّهَةِ هَوْ إِذَا بَنَىتِ الْقَاعِلُ مِنْ جَمِيعِ مُشَبِّهَةِ
الْثَّلَاثَى وَالْرَّبَاعَى وَمَا الْحَقُّ بِهِ فَكِيمَهُ إِنْ تَدْخُلُ فِي أَوْلَهُ الْمَيْمَ مُضْمُومَةُ فِي الْقَاعِلِ
وَالْمَقْعُولُ وَتَكَسَّرُ الْبَيْنُ مِنَ الْقَاعِلِ وَتَقْتَهَا مِنَ الْمَقْعُولُ فَرَقاً يَنْهَمِمُوا نَحْرُ أَكْرَمَ فَهُوَ مُكْرِمٌ
وَذَلِكَ مُكْرِمٌ إِلَّا إِنْ يَشَدُّ شَىءٌ نَحْرُ اسْهَبٌ فَهُوَ مُسْهَبٌ وَاحْصَنُ فَهُوَ مُحْصَنٌ وَالْجَعْ فَهُوَ
مُلْجَعٌ فِي ذَلِكَ الْثَّلَاثَةِ جَاءَتْ نَوَادِرُ . وَقَدْ جَاءَ أَقْتَلَ فَهُوَ قَاتِلٌ نَحْرُ اعْشَبُ الْمَكَانِ فَهُوَ
اعْشَبُ وَأَوْرَسُ فَهُوَ وَارِسُ وَأَيْضَمُ النَّلَامُ فَهُوَ يَافِعٌ وَلَا يَقَالُ مُشَبِّبٌ وَلَا مُؤْرِسٌ
وَلَا مُؤْفِعٌ وَهَوْلَا، إِيْضًا نَوَادِرُ وَكَذَا الْحَكْمُ فِي مُعَقِّلٍ وَمُعَقِّلٍ وَمُفَاغِلٍ وَمُفَاغِلٍ

ومُتَقْبِلٌ وَمُتَقْبِلٌ وَكُنْدَكَ الْبَاهِي وَالْمُخْرَجُ مُخْرَجٌ وَمُدَخِّرٌ وَمُدَخِّرٌ وَعَجَلِيٌّ وَعَجَلِيٌّ
أَقِيلٌ أَمْطَرٌ لَا يَنْكِسُ إِلَيْهِ مَدْوَدَةٌ فِي الْمُضَاعِفِ وَذَوَاتِ الْثَلَاثَةِ فَإِنَّ الْقَاعِلَ
وَالْمَقْعُولَ مِنْهَا عَلَى تَقْطُعِ وَاحِدِ الْمُخْرَجِ فَهُوَ مُخَابٌ وَذَلِكَ مُخَابٌ وَمُخَابٌ فَهُوَ مُتَخَابٌ
وَذَلِكَ مُتَخَابٌ وَاعْتَدَهُ فَهُوَ مُتَقْدَدٌ وَذَلِكَ مُتَقْدَدٌ وَالْمُصْبَطُ فَهُوَ مُتَصْبَطٌ وَذَلِكَ مُتَصْبَطٌ
فِيهِ فَهَذِهِ الْأَمْثَلَةُ مِنْ بَابِ الْمُضَاعِفِ وَإِنَّ ذَوَاتَ الْثَلَاثَةِ قِيَمَهَا بِثَانَ الْأَفْعَالِ
وَالْأَفْعَالِ مُخْرَجُ الْمُخَابِ فَهُوَ مُتَخَابٌ وَذَلِكَ مُتَخَابٌ عَنْهُ وَاخْتَارَهُ فَهُوَ مُخْتَارٌ وَذَلِكَ مُخْتَارٌ وَمَا

سُوِيَّ هَذِهِ فَهُوَ جَارٌ عَلَى التَّحْجِيجِ الْمُسْتَقِيمِ

(فصل في كيفية الامر وأخذته الامر يُؤخذ من المستقبل لأن ما مضى لا يؤمر به)
فَإِذَا أَرَدْتَ الْأَمْرَ مِنْ قُبْلِ نَظَرِكَ إِلَى الْحُرْفِ الْأَنْتَقِيِّ مِنَ الْمُسْتَقْبِلِ لَاَنَّ مَا مَضَى لَا يُؤْمَرُ بِهِ
إِنَّمَا يَرِدُ الْأَمْرُ مِنْ قُبْلِ نَظَرِكَ إِلَى الْحُرْفِ الْأَنْتَقِيِّ مِنَ الْمُسْتَقْبِلِ بَعْدَ حَذْفِ الْحُرْفِ
الْأَنْتَقِيِّ فَإِنْ كَانَ مُخْرَكًا تَلْفَظَتْ بِهِ نَحْوُ عِدْمِنْ يَسْدَ وَكِيلُ مِنْ يَكِيلُ وَسَرْ وَفَرْ
مِنْ يَفْرَ وَعَلِيٌّ هَذِهِ الْأَقْوَادُ فَيُقْتَلُ مِنْ يَقْتَلُ وَفَاعِلُ مِنْ يَفْاعِلُ وَفَعَلُ مِنْ يَفْعَلُ وَفَقَاعِلُ
مِنْ يَفْقَاعِلُ وَفَقْتَلُ مِنْ يَفْقَتَلُ نَحْوُ دَرْجٍ مِنْ يَدْرَجُ وَفَقْنَالُ مِنْ يَفْقَنُلُ نَحْوُ
تَدْرَجٍ مِنْ يَتَدْرَجُ وَهَذَا قِيَاسٌ يَطْرُدُ وَإِنْ كَانَ ثَالِثُ الْمُسْتَقْبِلِ سَاكِنًا فَاجْتَبَ
الْوَصْلَ مَكْسُوَرَةً نَحْوَ اضْرِبْ وَامْنَعْ وَأَعْلَمْ الْأَمْرِ مِنْ يَفْعُلُ بِضْمِ الْعَيْنِ فَإِنَّ الْفَ
الْوَصْلَ تَضَمِّنُ هَذِهِ نَحْوَ اتْصُرْ مِنْ يَسْرَ وَأَكْنَمْ مِنْ يَكْنُرْ وَكُنْدَكَ دُخُولَ الْفَ
الْوَصْلِ فِي عَشْرَةِ أَمْثَلَةِ مِنَ الْمُشَبِّهِ وَهِيَ اقْعُلُ نَحْوَ اتْصَرْ وَاقْتَلُ نَحْوَ اجْتَنْبَ
وَاسْتَغْلَلُ نَحْوَ اسْتَغْلَلُ نَحْوَ احْمَازْ وَاقْبَلُ نَحْوَ احْمَزْ وَاسْتَغْلَلُ نَحْوَ اعْشُوشَبْ
وَاقْتَلُ نَحْوَ اقْشَرْ وَاقْتَلُ نَحْوَ احْزَبْ وَاقْبَلُ نَحْوَ اجْلَوْذْ وَاقْتَلُ نَحْوَ اسْلَقْ وَتَلْقَ
إِيْضًا مَصَادِرَ هَذِهِ الْأَفْعَالِ نَحْوَ اتْلَقْ اتْلَاقًا وَاسْتَغْلَلُ اسْتَغْلَالًا وَهَذِهِ الْهِمَزةُ إِذَا
ابْتَدَأَتْ بِهَا مَحْسِكَ مُسْوِرٍ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ الْأَحِيثِ تَقْدِمُ ذَكْرُهُ فِي الْمُضَيَّمِ الْعَيْنِ
مِنْ

من الثالث وحيث يبني الفعل للمفعول من هذه المشرة الاشلة نحو **أُنطَلِقَ بِنِيد**
وكذلك ما يبني **فَصَلَّ** وتدخل هذه المزة في تقبل وتفاعل اذا ادغمت تاؤها
في ايامها كلها او يقاربها في المخرج نحو **أَبْيَعَ إِبْتَاعًا** والاصل تبع يتبع فسكت
الباء الاولى وادغمت في الثانية فلم يكن الابداء بالساكن فاجتذبت الف الوصل هنا
في المثلين فاما في المقاررين فهو اذ **كَرَّ** واصطهر كان في الاصل تذكر فصيغت الباء
ذالا وادغمت في الثانية وكذلك الحكم في اطهير لأن الطاء قيبة المخرج من الباء
فصل بها ما فعل بتذكر وكذلك حكم لخواهها فتس عليهم واما تفاعل مثل تناقل
وتدارك فحكمها حكم تقبل فيها تقدم تقول اتناقل وادارك قال الله تعالى اتناقلتم
الى الارض وقال بل ادارك عليهم فهذا باتفاق اخوان تدخل عليهما الف الوصل
في ما ضيئما والمصدر والامر منها . ولما الامر من افضل نحو **أَكْرَمَ يَكْرَمُ** يقطع
الاف وان كان ثانى مستقبله ساكنا فلا لاجل ان الاصل فيه **أَكْرَمَ يُؤْكِرُ** على وزن
درج يدرج فلما كان الشكل عن نفسه احتاج الى النطق بجتماع المزعين في نحو
اذا **أَكْرَمَ** وذلك مستثنى عنهم حذفوا اصل المعنون جميع امثلته ثم لا يختلف طريق
الفعل وفتحوا المزة فرقا . وربما استعمله الشاعر على الاصل كقوله « فاته اهل لأن
يُؤْكِرُ ما و**كَفَولَهُ** » وصاليات **كَلَا بُؤْشَنِنْ** .

باب السابع

﴿في الحذف والزيادة﴾

الهدف ضد الزيادة وهو اسقاط حرف من الاصول فاء او عين او لام كما ان الزادة ادخال حرف ليس من الاصول . ثم الهدف يكون في القاء والعين واللام

﴿ حذف الفاء ﴾ يحذف الفاء اذا كانت واوا في ثلاثة مواضع . احدها في المضارع من قُتِلَ يُغْيِلُ اذا كان مكسور العين لفظا نحو يُمَدُ والاصيل يُؤْمِنُ او تقديرا نحو يَصْبُحُ وَيَقُولُ والاصيل يَتَضَعُمُ ويَتَوَقَّعُ فِي التَّقْدِيرِ فَتَحْ لِأَجْلِ حَرْفِ الْخَلْقِ . وكذا حكم أَفْعِلُ وَتَفْعِلُ وَتَفْعِلُ نحو أَعْدُونَدْ وَتَدْ حَلَا عَلَى الْأَوْلِ . ومثله في الحذف باب قُتِلَ يُغْيِلُ نحو ثُقِّيْث وَوَرَثَ يَرِثُ وَأَخْوَاتِهَا وَوَسْعَ يَسْعُ وَوَطْنَ يَطْلُأ كَانَ مِنْ هَذَا الْبَابِ تَقْدِيرًا فَقُتِلَ بِهِمَا مَفْعِلٌ يَضْعُمُ وَيَقْعُ . الثاني من حذف الواو اذا كانت في موضع الفاء الامر من وعد يمد عَنْ والاصيل يُؤْمِنُ ثم حذف الواو فاستغني عن هزنة الوصل وكذا حَكْمُ يَضْعُمُ وَيَقْعُ . الثالث فِئَةٌ اذا كانت مصدرا نحو وعدته عدة ووزنته زنة والاصيل وعدة وزنة فاذَا لم يكن مصدرا لم يحذف نحو وجْهَهُ وَوَلَقَهُ فِي جَمِ الْوَلِيدِ ﴿ حذف العين ﴾ يحذف العين اذا سكت اللام وذلك في اربعة مواضع . احدها في الجزم نحو لِمْ يَقْلُ وَلَمْ يَبْعِ ، والثاني في الامر نحو قُلْ وَبِعْ . والثالث عند نون الضمير اذا اتصلت بالفعل نحو قُلْ وَبِنْ وَيَقْلُنْ وَبِعْنْ . والرابع ضمير التكليم والمخاطب المرفوع نحو فَلَتْ وَفَلَتْ وَأَخْوَاتِهَا تَقُولُ قَلْتْ وَبَتْ وَقَلْتْ وَبَنْ وَمَا شَبَهَهَا وَهَذَا مِثَالًا أَعْنَى قُتِلَ يُغْيِلُ وَتَفْعِلُ يُغْيِلُ مِثْلَ قَالَ يَقُولُ وَبَاعَ يَبْعِيْعَ يَقْلُ عَنْ اتصال هذه الصيغة من مثال الى مثال فاذَا كانت العين واوا فقل من قُتِلَ الى قُتِلَ بِجُوْرْ قَلْتْ وَقَلْتْ وَقَلْتْ فَتَحَلَّتْ الى قَلْتْ ثم تقلت الضمة من الواو الى القاف وسقطت الواو لاتقاء الساكنين في قَلْتْ وكذلك اذا كان العين ياء مثل بيت كاف في الاصيل يَسْتَعِنُ على وزن ضربت فقل الى قَلْتْ ثم عوْنَلَ بِهِ مَعْمَلَةَ قَلْتْ فَصَارَ بَعْدَهُ لَوْلَا هَذَا التَّقْدِيرِ لَكَانُوا يَقُولُونَ قَلْتْ وَبَتْ فَاعْرَفْهُ ﴿ حذف اللام ﴾ ولها اسباب . احدها الجزم نحو لِمْ يَقْلُ وَلَمْ يَبْعِ

وَلَمْ

ولم يخشَ ، والثانِي الامر نحو أَغْزَ وَأَنْجَسَ ، والثالث اذا لقيها ساكن من كلة اخري نحو قوله يغزو الجيش ويري الغرض ويرضى الرجل او ساكن من المزوف التي تصل بالكلمة فتسقط اللام المثلثة وهي خمسة ، احدها الواو الجم ويائه نحو القاضون والقاضين ، والثانِي واو الضمير في يفعلون وفعلوا وغيرهما نحو يغزوون ويرون ويرضون وغزوا ورموا وكذا الحكم في فعل بضم الفاء وكسر العين اذا اتصل به واو الضمير نحو غُرْبَا ورُمْبَا ، والثالث ياء ضمير المؤنث في قعملين واصل نحو تغرين واغري والاصل تغْرِيَنَ واغْرِيَي ثم تقلت الكسرة عن اللام الى العين فسقطت الواو وكذلك الحكم في تزْمِنَنَ وازِي وتنْخِشَنَ وانْخِشَيْ ، والرابع تاء التأنيث في فعْلَتْ نحو غزت ورمت الاصل غَرَّاتْ ورَمَاتْ والالف فيما منقلة من الواو والياء فلقيهما تاء التأنيث وهي ساكنة فسقطتا وهذا لا يكون الا في الماضي الذي قد اقلبت لامه الفاء ، ول الخامس التوين اذا دخل على اسم ممثل لامه ساكنة نحو الغازى والراوى في حال الرفع والجر اذا قلت هنا غاز ومررت بغاز كانت الياء ساكنة قبل دخول التوين فلا دخول التوين التي ساكنان فسقطت الياء فان كان في حال النصب لم تسقط نحو رأيت غازيا وراميا لان الياء تتحرك فلا يلتقي ساكنان فان كانت اللام منقلة الفاسقطت الباء نحو المصاوالرجى نحو هذه عصا ورأيت رجى وهذه مواضع حذف الفاء والعين واللام (فصل بـ) وتقول في فعل الاثنين غزوا ورموا ويفزان ويرميان ويرضيان فلا تمدح اللام مع الف الضمير وكذلك اذا امرت اثنين او جماعة او امرأة من الممثل العين لم تمدح نحو يقولا بسما وخفافا وقولوا وبيعوا وخفافوا وقولي وبسي وخفاف لان اللام قد تحركت حركة لازمة وفي قل الحق ويع الثوب وخف الله حذفت الواو والياء لان الحركة

غير لازمة وكذلك قوله لن ينزو الجيش ولن يرى القوم فلا تمحذف لأنها مخربة كان قال الله تعالى لن ندعوك من دونك يا وادا جزست فل الآتين والجمل لم تمحذف العين نحو لم يقولوا ولم تقول لان الجزم فيها قد وقع على التو ز التي هي علامه الرفع تمحذفها نحو يقولون ويقولون وتقولين فلا سيل اذا للجيم الى حذف الميم ولا حذف اللام نحو ينزو وبريمان ويخشيان فاعرف ذلك . فإذا جاوزت هذه الموضع التي عدتها لك ووجدت واحدا من الفاء والعين واللام محفوظا فذلك حذف شاذ لا يقاس عليه . ويسمى مثل حذف الفاء في قولهم كل وخذ ومر الاصل أَكُلُّ وَأَخْذُ وأَمْرُ خذفت الهمزة التي هي فاء الفعل واستغني عن همزة الوصل فبقي كل وخذ ومر فلا تجاوز هذه الكلمات الثلاث . وحذف العين الشاذ مثل مذ وسْنَهُ والاصل منذ وسْنَةُ . وحذف اللام الشاذ قولهم غد ويد وقد مر القول فيما وفي اخواتهما ف فصل ف اعلم ان الزيادة على ضررين . زيادة من نفس الكلمة كالذكر في قولهك قطع بشدید الطاء وكذلك قطاع فالطاء الاول او الثانية مزيدة زيادة تختص بحرف ممدودة وهي عشرة الهمزة والالف والواو والياء والميم والتون واثناه والسين والهاء واللام ويجمعها قولهك هورت السمان . واعلم انهم لم يسموا هذه الحروف حروف الزيادة بانها تكون ابدا زوابند وتشكى بمعنى انها تكون مزيدة في بعض الاحوال . وما منها حرف الا ويكون اصلا في مواضع من الكلام كالهمزة في اخذ وامر والواو في وعد والياء في يسر وكذلك ما بقى كالم في معن والياء في هضم والتون في نجم ف الهمزة ف تزاد اولا نحو احد واحد وهو مامن الحمد والمحنة ولا همزة فيها . وتزاد حشوا نحو شمال وشامل وهو معنى الشمال . وتزاد آخرا نحو غير قي ف وكثير في عند بعضهم ف الالف ف لا تزاد

لَا تزاد اولاً ولكن تزاد حشو انحو كتاب وحوار آخر انحو جبل وقبطى **﴿الواو﴾**
 لَا تزاد اولاً ولكن تزاد حشو انحو كثر وجوهر وهو من الكثرة والجهة في الصوت
 ويعوز وعده من العجز والعد **﴿الياء﴾** تزاد اولاً انحو يرتفع ويتسرب ويضرب وينع
 وحشو انحو قتيل وعليم وصيير **﴿ياء الميم﴾** تزاد اولاً انحو مذهب ومضرب
 وحشو انحو هرماس وهو الاسد من الفرس وهو الحق ولبن قادص اي قارص وآخر
 انحو زقزم وشهم وشتم **﴿النون﴾** تزاد اولاً انحو نضرب وندذهب وغير اول انحو
 عشل وغيث وآخر انحو رعشن وضيفن وخلبن **﴿الباء﴾** تزاد اولاً انحو تضرب وتنع
 وغير اول انحو احتقر واكتسب وآخر انحو ضربت وضاربة وغبريت وعكبوت
﴿السين﴾ تزاد مفترضة بالباء انحو استخرج واستفروها من خرج وغفر وتزاد ايضا
 في اطاع يطبع فيقال اسطاع يسطع **﴿هـ﴾** تزاد اولاً انحو هرائق وحشو انحو
 امهات وآخر انحو ضاربة وغرفة ونحو حسابة واقية **﴿اللام﴾** تقل زيادتها انما
 قالوا عبدل وزيدل في عبد وزيد وكذلك في فیسلة والاصل فیشة

— الباب الثامن —**— في القلب والابدا **﴿هـ﴾** —**

حروف الملة تخلفها ثلاثة انواع من التغير احدها التلب وقد يقال الابدا معناه
 والثانى الاسكان والثالث الحذف والزيادة وقد مر ذكرهما اما القلب فهو ان يقلب
 الواو والياء الفاء او تقلب الالف الواوا او ياء او تقلب الواوياء والياء فاوا وستذكر
 امثلتها واما الاسكان فهو ان يكون الحرف اعني حرف الملة في موضع يحرك
 الحرف الصحيح في مثل ذلك الموضع فيسكن نحو الواو في قال ويقول فا لهمما بازاء

الصاد من نصر ينصر فكما ان الصاد تتحرك في الماضي والمضارع منها كذلك حق ما هو على مثالها ويسأقى ذكر مواضع الاسكان بعد ان شاء الله تعالى ففصل في قلب الواو والياء الفاء \rightarrow هما تقلبان الى الالف على وجهين احدهما اصل والآخر ليس باصل فالوجه الاول ان تقلبا الفاء وهما في موضع حركة نحو قال وباع ودعا ورمى ورحي قلبت كل واحدة من الواو والياء الفاء لكونها في موضع حركة ولافتتاح ماقبلها فهذان الوصفان هما اصل في علة قلبهما الفاء كل موضع وجدت فيه هذه العلة قلبت الفاء الا في مواضع مخصوصة \rightarrow احدها \rightarrow فـ قـيل نحو عود وحول لانهما في معنى اعور واحرل \rightarrow والثاني \rightarrow اقتل نحو اجتورد واعتورد و لا ينافي معنى تجاوردوا وتعاونوا \rightarrow الثالث \rightarrow فـ قـلـانـ نحو الطوفان والطيران وكذلك في المثل اللام نحو الزوان والغليان \rightarrow الرابع \rightarrow ان يليها سـاـكنـ هو من حروف الكلمة او متصل بها نحو طويل وقول وياض وبيان والتصل نحو الف ضمير الاثنين نحو غز وارميا ونحو جرف الثنائي نحو عصوان وريحان \rightarrow والخامس \rightarrow ان يكون العين واللام حرف علة فـ قـتـلـ اللـامـ وـ تصـعـ المـيـنـ نحو طوى وثوى فـ اذا جـاؤـتـ ما ذـكـرـتـ فـ انـ رـأـيـهـماـ صـحـيـحـيـنـ مع وجود هذه العلة فـ ذلكـ شـاذـ لـايـقـاسـ عليهـ نحو القـوـدـ والـتـيـبـ وـ التـخـوـئـ وـ التـخـوـكـ وـ دـبـاـ تـحـركـتـاـ وـ اـقـتـعـ ماـ قـلـبـهـماـ وـ لمـ تـقـلـبـاـ مـثـلـ قولـهـ تعالىـ لـوـ اـسـطـعـنـاـ وـ نـحـوـ قـوـلـكـ لـلـرـأـءـ اـقـتـيـ الحـيـاءـ لـاـنـ حـرـكـتـهـماـ فـ هـذـينـ المـوـضـعـيـنـ غـيرـ لـازـمـ وـ لـمـ اـهـيـ لـاتـقـاءـ السـاـكـنـ فـ اـعـرـفـهـ

\rightarrow فـ صـلـ فـ الـوـجـهـ الـآـخـرـ الـذـيـ لـيـسـ باـصـلـ \rightarrow وـ هـوـ انـ تـكـونـ الواـوـ وـ الـيـاءـ مـفـتوـحـيـنـ وـ ماـ قـلـبـهـماـ سـاـ肯ـ فـ تـقـلـبـهـماـ اـلـىـ السـاـكـنـ قـلـبـهـماـ وـ تـقـلـبـاـ الفـاءـ نحوـ اـقـامـ وـ اـجـادـ وـ بـاعـ وـ اـفـالـ اـلـاـصـلـ اـقـومـ وـ اـجـودـ وـ اـسـعـ وـ اـقـيلـ مـثـلـ اـكـرمـ وـ اـذـهـبـ وـ لـاـيـكـونـ هـذـاـ الـحـكـمـ فـ كـلـ شـيـءـ

شي، ولكنه يختص بما ذكره لك في الأول كأفضل مثل أقام وأطاب كما مضى
ووالثانى كاستقبل نحو استقام واستباع، والثالث كيُعقل نحو يخاف والأصل
يُنفُّذ، والرابع كيُعقل نحو يخاف ويقام، والخامس كيُستقبل نحو يستعان
وليخاب، والسادس كيُعقل نحو معان ومباع، والسابع كمستقبل نحو مستنان
ومستطاب، والثامن كيُعقل نحو مقام ومقال ومطار فهذه الثماني يزعمها هذا
القلب الذى ذكرنا انه ليس باصل ولكن يحتاج فيها الى شرط وهو ان لا يكون
فَعَلَ منه فى الثلاثي مصححاً كافى لثلاثي هذه الثماني نحو قال وباع فان كان مصححاً نحو
عَوْزٍ وفَوَى وهوى فليس لك فى الثماني الابنية الا التصحيف تقول اعود الله عينه
واستعود عينه وعينه مُؤودةٌ وآثرته واستهونته بنا، على ما تقدم من صحة هذه
الحرف فى الثلاثي فاما ايض واسود فلم ينقل الحركة ولم يقلبا ايض واسد
لانهما افضل اسما والمذكور فى الثماني افضل فعلاً وكذا حكم ما اقوله واجوده
واطبه ولينه لان فعل التعبير لا يتصرف فصار كافل اسما

وَنُصْلِي فِي قَلْبِ الْأَلْفِ وَإِذَا أَوْيَهُ تَقْلِبُ الْأَلْفِ وَإِذَا وَقَتْ بِعْدِ حُمَّةِ نَحْوِ
صَوْرَتِيْبِيْ في تَصْيِيرِ ضَارِبٍ وَكَذَلِكَ فِي جَمْعِ فَاعِلٍ وَفَاعِلَةٍ إِذَا جَمَعَا عَلَى فَوَاعِلٍ نَحْوِ
ضَارِبٍ وَضَارِبَاتِيْنِ التَّقِيَّةِ الْفَانِ الْفَ فَاعِلٍ وَالْفَ الْجَمْعُ تَقْلِبُ الْأَوْلِ وَإِذَا حَلَّا
لِلتَّكْسِيرِ عَلَى التَّصْيِيرِ لِأَنَّ جَمْعَ النَّكْسِيرِ وَالتَّصْيِيرِ حُكْمُهَا وَاحِدٌ فِي الزِّيَادَةِ وَالنَّقْصَانِ
تَقُولُ سَفَرْجَلٌ وَسَفَارِجَ وَسَفَرْجَيْحٌ تَخْلُفُ فِي التَّصْيِيرِ مَا تَحْذَفُ فِي الْحِمْ وَتَرِيدُ فِي
أَحَدِهَا مَا تَرِيدُ فِي الْآخَرِ تَقُولُ سَفَارِجُ وَسَفَارِجَيْحٌ كَمَا تَقُولُ سَفَرْجَيْحٌ وَسَفَرْجَيْحٌ هَذَا
حُكْمُهَا وَثَالِثُهَا يَهُوَ أَنْ تَقْلِبُ وَإِذَا وَقَتْ بِعْدِهَا يَاهُ النَّسْبَةِ نَحْوِ قَوْلَكِ فِي حَبْلِي
حَبْلَوْيٍ وَفِي مُوسَى مُوسَى وَرَابِّهَا يَهُوَ أَنْ تَقْلِبُ وَإِذَا لَوْقَتْ كَمَوْلِهِمْ إِذَا وَقَعُوا
عَلَى حَبْلِ حَبْلَوْيٍ وَهِيَ لَهُ قَلِيلَةٌ

﴿ فَصَلْ فِي قَلْبِ الْأَلْفِ يَا هُوَ تَقْلِبُ الْأَلْفِ يَا هُوَ فِي مَوَاضِعِهِ أَحَدُهَا ﴾ إِنْ تَقْعُ
بَعْدَ الْكَسْرَةِ فِي الْجَمْعِ نَحْوَ قَرْطَاسٍ وَقَرَاطِيسٍ وَمَصْبَاحٍ وَمَصَابِيحٍ ﴿ الثَّانِي ﴾ إِنْ تَقْعُ
بَعْدَ يَا هُوَ التَّصْنِيفِ نَحْوَ كَتَبٍ وَظَلَّمٍ فِي تَصْنِيفِ كِتَابٍ وَغَلَامٍ ﴿ الثَّالِثُ ﴾ إِنْ تَقْعُ
زَانَةً طَرْفَاقِ آخَرَ الْإِلَمْ فَتَقْلِبُ يَا هُوَ فِي التَّثْنِيَةِ كَقُولِهِمْ فِي جَبَلٍ وَمَعْزَى حَبْلَيَانٍ
وَمَعْزَيَانٍ وَكَذَلِكَ فِي الْجَمْعِ بِالْأَلْفِ وَالثَّاءِ نَحْوَ حَبْلَيَاتٍ وَمَعْزَيَاتٍ وَكَلَ الْفَ قَاتِنَاهَا
قَلْبَتُ يَا هُوَ لِأَعْمَالِهِ زَانَةً لَانَ الْأَلْفَ لَا تَكُونُ اصْلًا فِي الْإِسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَإِنَّا
تَكُونُ اصْلًا فِي الْحُرُوفِ نَحْوَ لَا وَمَا وَفِي الْإِسْمَاءِ غَيْرَ الْمُتَكَبَّهِ نَحْوَ مَتِيٍّ وَهَذِهِ لَا تَقْعُ
فِيهَا قَلْبٌ وَتَقْبِيرٌ ﴿ الْأَرْبَعُ ﴾ إِنْ تَقْلِبُ الْأَلْفُ يَا هُوَ فِي الْوَقْتِ كَقُولِهِمْ إِذَا وَقَفُوا
عَلَى حَبْلٍ وَمَعْزَى حُبْلَيَّ وَمَعْزَيَّ بِاظْهَارِ الْيَاهِ وَهِيَ لَغَةُ بَعْضِ الْأَرْبَابِ ﴿ وَالْخَامِسُ ﴾
قَلْبَاهَا يَا هُوَ إِذَا وَقَعَ بِسِدْهَا يَا هُوَ التَّكَلُّمُ نَحْوَ قُولِهِمْ عَصَيٌّ وَقَتَّى فِي مَوْضِعِ عَصَائِي وَقَفَاعَيِ
وَفِي بَعْضِ الْقَرَائِتِ يَا بُشَّرَى هَذَا غَلَامٌ وَهَذِهِ لَغَةٌ لِيُسْتَ بالكِثِيرِ

﴿ فَصَلْ فِي قَلْبِ الْوَاوِ يَا هُوَ لِهَذَا الْقَلْبِ أَيْضًا مَوَاضِعِهِ أَحَدُهَا ﴾ إِنْ تَقْلِبُ لَوْقَعَهَا
سَاكِنَةً غَيْرَ مَدْغُمَةَ بَعْدَ كَسْرَةِ نَحْوِ مَيْزَانٍ وَمِيَادِنَ الْوَزْنِ وَالْوَعْدِ فَهِيَ سَاكِنَةٌ غَيْرَ
مَدْغُمَةٌ وَاقِمَةٌ بَعْدَ كَسْرَةِ فَانِ زَالَتْ أَحَدِي هَذِهِ الشَّرَائِطِ لَمْ تَقْلِبْ نَحْوَ اجْلَوَادَ اجْلَوَادَ إِذَا
لَانَهَا مَدْغُمَةً ﴿ الثَّالِثُ ﴾ إِنْ يَجْتَمِعَ الْوَاوُ وَالْيَاهُ وَيُسْبِقَ أَحَدُهَا بِالسَّكُونِ فَيُحِينُهُنَّدَ
تَقْلِبُ الْوَاوِ يَا هُوَ وَتَدْغِمُ الْيَاهِ فِي الْيَاهِ نَحْوِ سِيدٍ وَمِيَتٍ مِنْ سَادَوَمَاتٍ وَكَذَلِكَ طَوِيَتْ
طِيَا وَلَوِيَتْ لِيَا وَالاَصْلُ ظَفَرِيَا وَلَقَوِيَا ﴿ الْثَّالِثُ ﴾ إِنْ يَجْتَمِعَ وَأَوَانُ فِي جَمْعِ طَرْفَا وَالْأَوْلَى
مِنْهَا مَزِيدَةً نَحْوَ قُولِهِمْ فِي جَمْعِ دَلْوِيَّ وَفِي خَشْوِيَّ وَالْأَصْلُ دَلْوُ وَخَشْوُ
فَقَلْبَتِنَا يَا هِينَ وَكَذَلِكَ عِصَيٌّ فِي جَمْعِ عَصَائِي فَانِ زَالَتْ أَحَدِي الشَّرَائِطِ الْثَّلَاثَ لَمْ تَقْلِبْ
نَحْوَ اَنْ تَكُونَ فِي اِسْمٍ مَفْرَدٌ نَحْوَ عَنْوُ وَمَدْعُوٌّ أَوْ كَاتِبٌ غَيْرُ طَرْفٍ نَحْوَ قَوْمٍ وَصُومَرٍ
أَوْ

او كانت اصلين نحو حُوكِي جمع احوى لانها جيما اصلاح من حيث ان الاولى عين
فحل والاخرى لامه وقوله تعالى وَعَنْتُمُوهُ وقوله ايضا وقد بلغت من الكبر
عُيُّناً الاصل فيه عُوْنُ ثم ابدلوا احدى الضميين كسرة فانتقلب الاولى ياء فقالوا
عُيُّناً ثم اتبعوا الكسرة الكسرة فقالوا عُيُّناً قال محمد بن الشريٰ فَعُوْنُ اذا كان جما
فتحة القلب واذا كان مصدر رفعه التصحيح لان الجم عندهم اثقل من الواحد
﴿الْأَيْمَن﴾ ان تقلب لاجتماع خمس شرائط احدها ان يكون ما قبلها مكسوراً وان
يكون عيناً في جم وان تكون ساكنة في الواجد وان يكون بعدها الف ويكون
لام الفعل حرف صحيحاً وقد اجتمعت هذه الشرائط الخمس في حياض وسيط
وثيلب فان زالت واحدة من هذه الشرائط لم تقلب تقول في جم طويل طوال
فلم تقلب لان الواو متخركة في الواحد وتقول توْرَةٌ وثَوْرَةٌ وذَفْنَهُ وذَوْجَهُ فلا تقلب
لأنه ليس بعدها الف وتقول حِوَانُ فلا تقلب لانه ليس بجم وتقول رِوَاءٌ فلا
تقلب لان اللام حرف علة ﴿الخامس﴾ ان تقلب وهي عين في المصدر لاجتماع
ثلاث شرائط احدها ان يكون فعله ممتلاً والثانية ان يكون قبلها كسرة والثالثة
ان يكون بعدها الف وقد اجتمعت في قيام وصيام لان فلسفتها صام وقام وقد أعلا
وقبل الواو كسرة وبعدها الف فان زالت واحدة من الشرائط لم تقلب نحو لاَوْدَ لِوَادَ او
وجاور جواراً فلا تقلب لان الفعل مصحح وتقول حال حِوَلَا فلا تقلب لانه
ليس بعد الواو الف وتقول زال زوالاً فلا تقلب لانه ليس ما قبل الواو مكسوراً
﴿السادس﴾ ان تقلب لكونها رابعة طرفاً او فوق الرابعة نحو انجزت وغازيت
ولستجزت ونجحت وكذا حكم جميع الافعال ذوات الروايد مما لامه او
﴿السابع﴾ ان تقلب في الجم لانقلابها في الواحد نحو دِقَّهُ ودِيمَهُ وفِيمَهُ وفِيمَهُ

حال للجمع على الواحد **﴿الثامن﴾** ان يكون الواو لاما في الفعل الماضي وما قبلها مكسود نحو شيئاً وعمر من الشقاوة والنبأة ومثله فعل ما لامه واو نحو دعى وغري و كذلك ما هو في حكم الطرف كهزبة وداعية لان تاء التأثير لا تلزم الكلمة ومثل ذلك الف الضمير نحو غريراً ودعياناً لان الضمير ليس شيئاً يلزم الكلمة وكذا التثبيت وياؤها نحو غازيان وغازين **﴿التاسع﴾** ان تقلب لوقتها طرفا في اسم متken وقبلها ضمة نحو اذلي في جمع ذلو وأخني في جمع حشو فان وقت آخر الفعل نحو يزرو ويدعوا لم تقلب لاتها فعل وشرطنا ان يقع في اسم طرفا والاسم متken وانضم ما قبلها فهذه اربع شرائط ولذلك قيل هو فلم تقلب لاته اسم غير متken **﴿العاشر﴾** قبلها ياء في فعل أفعل اذا كانت لامها واوا نحو العلها وللعينا وهما من علوات ودنوت

﴿فصل في قلب الياء واوا﴾ والاصل فيه ان يكون الياء ساكنة غير مدغمة وما قبلها مضوم نحو ايقن يُوقن وليس بامر الاصل يُتيقن ويتسر فان كانت الياء مدغمة لم تقلب نحو ميئل وسيئل وكل فعل وقت الياء في موضع فائه ساكنة ظاهرة فهذا الابدا لازم لها في اسم القاعول والمفعول المضوم او له كونه كون وموعن به وكذلك في فعل مالم يسم فاعله من اقتصر تقول او تيير يتسر وهذا مكان مؤثر فيه ويأخذ اقتصر القوم ويأخذ اوسر من يسر يتسر وكذلك فيقتل اذا بني للفعل به نحو بونظر في بینظر وھونم في هینم وتقلب الياء واوا اذا وقت لاما في فعل متنوحة النساء نحو الشروى والرعوى وهما من شربت ورعيت والفنوى والعوى واصلبهما الياء

﴿فصل في الاسكان﴾ هو ان تسكن الحرف وهو مسقق للحركة وله ثلاثة احوال احدها

﴿ احدها ﴾ ان تسكن الحرف وتنقل حركته الى ما قبله نحو اقام والاسل
 اقيم فسكت الواو وقلت حركتها الى القاف فصارت الواواقا و كذلك ما
 اشبه نحو أرقى ونقيم ومخاف ويهاب ﴿ وبالحالة الثانية ﴾ كه ان تسكن وتحذف
 الحركة من غير نقل الى شيء نحو يزرو ويرى الاصل يعزُّ ويزُّ يقتل ويضرب
 وكذلك القاضي والقاضي غيرزان الاسكان في الفعل يقع في حالة واحدة وهي الفع
 وفي الاسم يقع في حالتين الفع والجر نحو هذا القاضي ومررت بالقاضي ﴿ وبالحالة
 الثالثة ﴾ كه ان يسكن الحرف ويترك على حاله فلا يتعرض له بقلب ولا حذف نحو
 يقول وبيع والاسل يقوٌ وينبع على وزن يقتل ويضرب فسكت الواو والياء
 وقللت حركتها الى ما قبلها فبقيتا ساً كتين وهكذا مفعمةً وممثلاً بضم العين
 وكسرها معاينه او او ياه نحو مشورةً ومبشةً الاصل مشورةً مثل مشورةً
 ومنشةً مثل منشةً وهكذا حكم مقتيل ومبشت ومبيل ومبيل وآخرتها وكذلك حكم
 مهولٍ ومبوطٍ على اختلاف بينهم في حذف احدى الواوين وستذكر في باب
 حل العقد

﴿ ففصل في القلب الشاذ ﴾ من ذلك قولهم لاعي في لاعي وهو اي في هاي وشاكي
 في شاليك وشواعي في شوابع وينشد

وكان اولاها كباب مقامر * ضربت على شزن فهن شواعي
 بهذا اغلب شاذ والاسل شوابع والوزن الآن فوالع ومن ذلك القسي في جمع
 القوس الاصل قوؤس كيوبت فقدم اللام على العين فحصل قسوٌ كعسوٌ في وقوع
 الواوين طرقا في الجم فاقبلتها يائين فصار قسيتاً كعصي ثم كسر القاف اتبعها لما

بعدها فتالوا قيئي كعبي ومن ذلك الحادى فى قوله الحادى عشر الاصل واحد قلب بان لحر الفاء الى موضع اللام فوزبه عالف ومن ذلك آيتين والاصل آتىق ثم قدمت المين على الفاء فصار آتىق ثم قببت الواو ياء على غير قياس فصار آيتين على وزن آغيل ومثل هذه كثير
 في فصل في الاسكان الشاذ هو ما يأتي في ضرورة الشعر من اسكان الواو والياء في موضع النصب كقوله كان ايديهن بالقاع الترق وقول الآخر
 ولوان واش باليامة داره ودارى باعلى حضرموت اهتدى لها
 فالقياس وما عليه الكلام كان ايديهن ولوان واشيا بالنصب ونظيره في الواو قول
 الشاعر

فاسودتى عامر عن وراهه * ابى الله ان اسموا بام ولا اب
 الاصل ان يقول اسموا والاسكان شاذ ومن ذلك قولهم متدى كرب وحادى عشر
 وذلك ان كل اسمين جملة واحدا فان الاول منها يبني على الفتح وهو حضرموت
 ويتطلب فاسكان الياء من معدى وحادى شاذ وقد يجيء التحرير شادا كقولهم
 آغئت المرأة نليل وأطوطلت نظول فلم يسكن ولم ينقل كما فعلوا باخواتها نحو اقام
 واباع فالتحرير في المستقبل شاذ كما ان ترك النقل في الماضي شاذ ومنه تحريركم الياء
 في موضع الجر كقوله

لا بارك الله في النواقي هل * يصحن الاهن مطلب
 الوجه في هذا وامثاله الاسكان مثل جاءنى القاضى ومررت بالقاضى وقد يسكن
 الحرف وقياسه التحرير ومحرك وقياسه الاسكان فيكون ذلك اعلا وتصحيمها
 شاذين وقد ذكرنا ما يحتمله هذا الموضع

الباب التاسع

» في أحكام المهمزة «

اعلم اذ للهمزة في المدحف قياسا واحدا وذلك ان تقع متحركة وقبلها ساكن فانها في هذه الحالة تخلف باذ تنقل حركتها الى الساكن قبلها وتحذف هي مثل قولهم في من ابوه من بولك وفي الارض الارض ويقع هذا المدحف فيها وهي اصل كما مضى وزائدة كقولك قد ذكرت في موضع قد ذكرت وكذلك اذا وقفت متحركة عينا نحو يسنان تنقل حركتها الى السين وتحذف هي فيقال يكسل ويستغني عن همسة الوصل لحركة السين فيقال في الامر سل . ومثال حذفها اذا وقعت لاما قولهم في المرأة والكلمة المرأة والكلمة وربما امتنع هذا التقل في بعض السواكن فلم يجز حذف المهمزة عند ذلك وذلك في الالف وفي الواو والياء اذا كانتا بمنزلة الالف كقولك هباءة فلا يجوز هنا التقل لان الالف لا تحتمل الحركة واما كون الواو والياء بمنزلة الالف فهي مثل مقررة وخطية وذلك ان واو مفعول وفعلن وياه فضل زيدتا المد فهما بمنزلة الالف في قليل ويمثلان فلا تتحتمل الحركة فان كانتا اصلain فهو ينزو ويرى او للضمير فهو فعلوا وافعل ونظيرها او لللاحقة نحو خوا به وجیال كانتا في هذه الموضع كالمحرف الصحيح في نقل حركة المهمزة اليها تقول في ينزو اخاه ويرى ايه ينزو اخاه ويرى ايه وفي اتبعوا امرهم واتبعي امرهم اتبعوا امرهم واتبعي امرهم وفي حواه وجیال حواه وجیال حواه فحصل من هذا ثلاثة اقسام قسم يجوز فيه التقل ولا يتحقق بحال وهو المحرف الصحيح كتون من وقسم يتحقق على كل حال وهو الالف وقسم يتحقق مرة ولا يتحقق اخرى وهو الواو والياء كما مضى

وَفِصْلٌ فِي حَذْفِ الْهُمَزةِ شَافِعٌ مِنْ قَوْلِهِمْ وَيَلِهِ الْأَصْلُ وَقُلْ أَتَهُ فَحَذَفُوا
الْهُمَزةَ مِنْ أَمْهُ وَهِيَ فَاءٌ وَكَذَلِكَ قَوْلِهِمْ نَاسٌ الْأَصْلُ ثَلَاثُ فَالْهُمَزةُ فَاءٌ وَعَلَى هَذَا
يَتَصَرَّفُ نَحْوُ اَنْسٍ وَانْسَانٍ وَهَذَا الْخَنْفُ يَلْزِمُهُ إِذَا كَانَ مَعْرِفَةً بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ نَحْوُ
النَّاسِ وَلَا يَأْتِي الْأَنْسُ الْأَلْفُ ضَرُورَةً شِعْرَكَمَا اشْدَوْا

أَنَّ الشَّيْءَ يَطْلَبُنَّ عَلَى الْأَنْسِ الْأَمْيَنِيَا

وَمِنْ ذَلِكَ اسْمُ اللَّهِ تَعَالَى الْأَصْلُ الْهُمَزةُ فَحَذَفُوا الْهُمَزةَ فَصَارَ لَاهُ ثُمَّ ادْخَلُوا عَلَيْهِ
الْأَلْفُ وَاللَّامُ وَالْخَنْفُ مُلْتَزِمٌ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ فَلَا يَكُادُ يَأْتِي اللَّهُ الْأَلْفُ
فِي ضَرُورَةِ الشِّعْرِ كَوْلَهُ

مَعَادُ الْأَلْهَادِ إِذَا يَكُونُ كَظِيَّةً ۝ وَلَا دَمِيَّةٌ وَلَا عَقِيلَةٌ رَبِّبُ

وَقَدْ حَذَفَتِ الْهُمَزةُ عَيْنَاهُ كَقَوْلِهِمْ فِي مُضَارِعِ رَأَيْتُ وَارِيتُ يَرِي وَيُرِي وَاخْوَاهُمَا
وَكَذَلِكَ فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ وَالْفَاعِلِ مِنْ ارِي نَحْوُمُرُ وَمُرِي وَالْأَصْلُ مُرِي وَمَرِي
وَهَذَا الْإِلَازَمُ فِي حَذْفِ الشِّدْوَذِ وَحَذْفِ الْهُمَزةِ عَلَى هَذَا الْحَدِيمِ مُلَكُ وَالْأَصْلُ
مَلَأَهُ ثُمَّ نَقَلتِ حَرْكَةُ الْهُمَزةِ إِلَى الْأَلْامِ السَّاكِنَةِ قَبْلَهَا وَحَذَفَتِ حَذْفًا مُسْتَرًا
إِلَيْهِ الْقَلِيلِ نَحْوُ

فَلَسْتُ لَانْسِيَ وَلَكُنْ لَمَلَكُ ۝ تَنْزَلُ مِنْ جَوَالِهِمْ يَصُوبُ

وَاحْكَامُ الْهُمَزةِ فِي التَّحْقِيقِ وَالْتَّحْقِيفِ وَغَيْرِهَا أَكْثَرُهُمْ إِنْ تَسْتَقْصِي

وَفِصْلٌ فِي حُكْمِ الْهُمَزةِ فِي الْخُطُبِ كَعْلَمَ أَنَّ الْهُمَزةَ لَا تَخْلُو مِنْ أَنْ تَكُونَ سَاكِنَةً
أَوْ تَحْرِكَةً فَالسَّاكِنَةُ لَا تَخْلُو إِنْ يَكُونُ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا أَوْ مَفْتُوحًا أَوْ مَكْسُورًا
وَالْمَتَحْرِكَةُ لَا تَخْلُو إِنْ يَكُونُ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا أَوْ مَفْتُوحًا أَوْ مَكْسُورًا وَالْمَتَحْرِكَةُ لَا
تَخْلُو مِنْ هَذِهِ الْأَقْسَامِ إِنْصَافِيَّاً بِإِدَافَةِ حُكْمِ حَرْكَتِهَا أَوْ حَرْكَتِهَا قَبْلَهَا فَإِذَا
كَلَّتْ

كانت الهمزة مفتوحة او افتحت ما قبلها تكتب الفاء ثم حرف سال وفراً وكذلك ناث وفاس وتكتب لفم وصوّل بالواو لانضمامها ومُؤمن وجئنة لانضمام ما قبلها وتكتب شيم ويرث بالياء لانكسارها والظائر والبئر لانكسار ما قبلها فان سكن ما قبلها ووقت طرفا لم يكن لها صورة في الخط فهو جزو وحبل ودفو يقول هذا الجزء وقرأت الجزة ونظرت في الجزء فان اتصل ذلك بغير كتب واوا ان اضم والفا ان افتح وياء ان انكسر نحو هذا جزو ذلك وقرأت جزأك ونظرت في جزءك وانا انحرط ما قبلها وهي في الطرف كتبت الفا اذا افتح الحركة نحو حيأ وبيأ وواوا اذا اضمت نحو وطأ ووضأ وياء اذا انكسرت نحو قي وخطي وعلى هذا القياس فان كانت الهمزة اولاً كتبت الفاء على كل حال باى حركة تحرك نحو آفكل وأبنم وأنتم وقد تختلف لكتة الاستعمال نحو بسم الله وتحوصل

الباب العاشر

في حل العقد

لا فرق بين فعل جماعة الرجال وبين فعل جماعة النساء لتطابق مثل قوله هم يغرون وهن يغرون ولكن التقدير مختلف لأن الواو في هم يغرون الواو ضمير الفاعل والنون علامه الفع والواو في هن يغرون لام الفعل والنون ضمير جماعة النساء فلا تسقط في جهن ولا نصب فوزن يغرون في المذكر يغرون وفي المؤنث يغرن وعلى ذلك قوله تعالى ألا إن يغرون وهو في موضع النصب بأن وبدل عليه قوله أو يغرون الذي يكده عقدة النكاح في عقدة هـ اذا اجتمع في اول الكلمة واوان قليت الاول منها همزة نحو قوله اواسط في حجم واسطة والاصل

وَوَاسِطٌ وَكَوْلُوكَ فِي تَحْمِيرِ وَاسْطِ أُونِسِطُ وَالاَصْلُ وَوَسِطٌ فَقَلْبَتِ الْاَوْلَى
هَنْزَةَ كَرَاهَةَ لِاجْتِمَاعِ الْوَاوِينَ فِي اُولِ الْكَلَمَةِ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ هُوَ مَهَلَلُ بْنُ رِبَعَةَ
ضَرِبَتِ صَدْرَهَا إِلَىٰ وَقَالَتْ هِ يَاعَدِيَا لَقَدْ وَقَتَكَ الْاوَاقَ

هِيَ جَمْ وَاقِيَةَ وَاصْلَاهَا وَوَاقِيَ فَامَا قَوْلُهُ تَعَالَى مَا وُرِزَ فَلَمَّا صَبَحَتْ لَانَ الْوَاوَ الثَّانِيَةَ
مَدَهُ وَهِيَ بَدْلُ مِنَ الْفَ وَارِيتَ فَانَ تَوَسَّطَتِ الْوَاوَانَ حَتَّىٰ هُوَ قَوْلُكَ فِي النَّسْبِ
إِلَىٰ فَوْئِيٍّ ثَوَوْيِيٍّ وَالِيٰ هَوَوْيِيٍّ وَمَا اشْبَهَ ذَلِكَ لِتَقْوِيمِهَا يَاءَ النَّسْبِ
هِ عَنْدَهُ كَمَا بَيَّنَتِ الْمَقْعُولُ مِمَّا عَيْنَهُ وَأَوْخَوْ مَقْعُولٌ وَمَنْتُورٌ وَالاَصْلُ مَقْعُولٌ
وَمَنْتُورٌ مُثْلِ مَقْعُولٌ وَمَنْتُورٌ نَقَلَتِ الضَّمْهَةَ مِنَ الْوَاوِ إِلَىٰ الْقَافِ كَمَا فَتَهَا فِي
يَقْتُلُ فَالْتَّقَتِ الْوَاوَانِ سَاكِتَيْنِ فَسَقَطَ وَأَوْ مَقْعُولٌ عَنِ الدَّخْلِيْلِ وَسِيَوْهِ فَبَقَىٰ
مَقْعُولٌ وَوَزْنُهُ مَقْعُولٌ وَعِنْ الْاخْشَنِ سَقَطَتِ الْوَاوُ الَّتِي هِيَ عَيْنُ الْقَمْلِ وَبَقِيَتْ وَأَوْ
مَقْعُولٌ فَوْزَنَ مَقْعُولٌ عَلَىٰ قَوْلِهِ مَقْعُولٌ بِسَقْطَهِ الْمِيزَنِ وَأَمَا مَقْعُولُ مِمَّا عَيْنَهُ يَاءَ حَوْ
مَيْبَ وَمَنْجِيْطَ فِي الْاَصْلِ مَيْبَعَ وَمَنْجِيْطَ فَنَقَلَتِ الضَّمْهَةَ عَنِ الْيَاءِ إِلَىٰ الْيَاءِ فَالْتَّقَىٰ
سَاكِنَانِ الْيَاءِ الْمَنْتَوْلِ عَنْهَا الْحَرْكَةُ وَأَوْ مَقْعُولٌ فَسَقَطَتْ وَأَوْ مَقْعُولٌ ثُمَّ لَمَّا زَمَّ
تَصِيرَ الْيَاءُ وَأَوْ لَحْصَوْلَاهَا سَاكِنَةً ظَاهِرَةً بِمَدِ الضَّمْهَةِ بَعْذَلَتِهَا فِي مَوْقِنَ فَابْدَلَ مِنَ
الضَّمْهَةَ كَسْرَةً لَتَصِيرَ الْيَاءُ قَبِيلَ مَيْبَعَ كَمَا فَلَلَ فِي يَيْضِ وَالْاَصْلُ مَيْبَعَ ثُمَّ مَيْبَعَ
وَفِي هَذَا اِيْضًا خَلَفَ يَهُمْ كَمَا فِي الْاَوْلَى هِ عَنْدَهُ كَمَا بَيَّنَهُ ثَلَاثَةَ اِبْنَيَةَ يَقْعِ الْتَّقْلِ فِيهَا إِلَىٰ
مَتْرَكٍ إِذَا بَيَّنَتِ الْقَمْلِ لِلْمَقْعُولِ مِنْهُنَّ وَهِيَ قُبَّلَ وَاقْبَلَ وَاقْبَلَعَ خَوْيَنَ وَلَخْتَيْرَ
وَانْتَقَدَ إِلَيْهِ وَلِلْعَرْبِ فِيهَا مَذَاهِبٌ . اَحَدُهَا اَنْ تَبْطَلِ الْحَرْكَةُ الَّتِي كَاتَ لِلْحَرْفِ
الْمَنْتَوْلِ إِلَيْهِ اَصْلًا فَتَرَكَ الْيَاءَ مِنْ بَعْدِ بَالْكَسْرَةِ الْمَحْضَةِ حَتَّىٰ كَمَّا لَمْ يَكُنْ لَهَا حَرْكَةٌ .
وَالثَّانِي اَنْ تَرَاعِي حَظَّ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْحَرْكَتَيْنِ قَسْمَ الْكَسْرَةِ طَرْفَا مِنَ الضَّمْهَةِ
فَقَتْوُلُ

فتقول **رُبَّع بِحَرْكَةٍ** بَيْنَ الْفَضْمَةِ وَالْكَسْرَةِ . والشَّاَلُتُ أَنْ تَزِيلَ الْكَسْرَةَ اَصْلًا وَتَرْكُهُ
النَّقْلُ فَتَقُولُ **رُبَّع بِضَمَّةٍ** خَالِصَةٌ بَعْدَ أَنْ تَسْكُنَ الْبَاءُ إِسْكَانًا مِنْ غَيْرِ قَلْ وَكَذَا
حَكْمُ اَفْتَمَلَ وَأَفْتَمِلَ نَحْوَ اَخْتِيرَ بِالْكَسْرِ الْمُخَالِصِ وَالْخَتِيرَ بِالْإِشَامِ وَالْخَوَرَ بِضَمَّةٍ
خَالِصَةٍ وَتَقُولُ فِي ذَوَاتِ الْوَاوِ قَلْ بِكَسْرَةٍ خَالِصَةٍ وَقَلْ بِالْإِشَامِ وَقَلْ بِالْبَرْكَ
فِي عَقْدَةٍ هِيَ إِذَا كَانَ قَبْلَ الْفَلْجِمَعِ وَبَعْدَهَا حِرْفًا طَلَةً وَجَارِهَا بَعْدَهَا
الْطَّرْفُ قَلْ الْحِرْفُ الْآخِرُ هَمْزَةٌ وَذَلِكَ نَحْوُ أَوَّلِ أَصْلَهَا أَوَّلَ فَلَمَا أَكْتَسَتِ
الْأَلْفَ الْوَاوَانِ وَقَرِيتِ الْآخِرَةُ مِنَ الْطَّرْفِ قَلْبَتْ هَمْزَةً وَكَذَلِكَ عَيْنِيَّلُ وَعَيْنِيَّلُ
وَسَيْنَيَّةُ وَسَيْنَيَّلُ وَإِنْ تَرَاهُ الْطَّرْفُ بِالْمَاجِزِ صَحُّ وَذَلِكَ نَحْوُ طَلَوَيْنِ وَغَوَوَيْنِ
فَإِنَّمَا قَرْلَ الرَّاجِزَ وَكَمْلَ الْعَيْنَيْنِ بِالْمَوَاوِرِ فَإِنَّمَا صَحَّتِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ اِرَادَ الْمَوَاوِرَ فَحُذِفَ
الْبَاءُ ضَرُورَةً وَهُوَ يَرِيدُهَا فِي عَقْدَةٍ هِيَ مَتَى اَعْتَلَتِ عَيْنَ الْفَلْجِمَعِ فَوَقَمَتْ بَعْدَ الْفَلْجِ
فَاعْسَلَ هَمْزَتِ الْبَتَّةَ لِأَعْتَلَالِهَا نَحْوَ قَلْمَ فَهُوَ قَائِمٌ وَسَارٌ فَهُوَ سَأَرٌ فَانِّ صَحَّتِ الْوَاوُ
فِي الْمَاضِيِّ صَحَّتِ فِي اَسْمَ الْقَاعِلِ اِيْضًا وَذَلِكَ نَحْوَ عَيْرَةً فَهُوَ عَارُ وَصَيْدٌ فَهُوَ صَيْدٌ
غَيْرِ مَهْبُوزٍ فِي عَقْدَةٍ هِيَ اِذَا وَقَتَ الْوَاوُ فِي الْجَمِعِ جَازَانِ تَبَدِّلُ بِالْبَاءِ لِتَقْلِيلِ الْجَمِعِ
نَحْوَ صَوْمَلَهُ وَصَيْمَلَهُ وَقَوْمَ وَقَيْمَهُ فَإِنْ تَرَاهُتِ الْوَاوُ فِي الْجَمِعِ عَنِ الْطَّرْفِ بِالْمَاجِزِ
صَحَّتْ نَحْوَ صَوْلَمَ وَقَوْمَ وَرِبَّاعًا اَعْلَتْ قَالْ ذُو الْرِّمَةِ

ألا طرقنا مائة سنة منذر * فما اترق الشاعر إلا سلامها

هكذا اشده ابن الاعربى عن ابن القمر بالياء $\{\text{عقدة}\}$ قوله تعالى فاتما ترَى
من البشر أحداً كان في الأصل ترَى $\{\text{يُنَاهَى}\}$ على وزن تنتين فمحذف المددة كما حذفت
من يرى وترى ونقلت فتحها الى الياء فصار ترَى $\{\text{يُنَاهَى}\}$ فلما تحرك الياء التي هي
لام الفعل واتسع ماقبليها صارت الياء الفاء واجتمعت ساكنة احدهما الالف

المقلبة عن الياء والآخر ياء التأنيث فصار تَرِينَ خذفت الالف لالتقاء الساكنين ففي تَرِينَ ثم دخلت اما وهي حرف شرط فمحذفت التون علامة للجzen فبقي تَرِي ثم دخلت نون التوكيد المثلثة فاجتمع ساكنان احدهما الياء والآخر الاولى من التوينين فكسرت ياء التأنيث لالتقاء الساكنين فصار تَرِينَ وياه التأنيث شكسر لاجل فون التوكيد وغيرها تقول للمرأة لخَشِينَ زيدا ولم تُركِ القوم واخْشِي الله (عقدة) اقتل من المعتل القاء يختص بحكم وهو ان القاء تقلب تاء ثم تدغم التاء في الثالث سواء كانت فاء الفعل واوا او ياء نحو ائتمَ من وعدَ وأئتمَ من يتَّسَرَ وكذلك يتَّسِعُ ويُسْرِ اعاداً واتساداً فهو مُتَّسِعٌ ومُتَّسِرٌ والامر ائتمَ واتسَرَ وكذلك ان كان لام الفعل متعللاً مع القاء تقول ائْتَسَيْ من وقْتِي ويعضن للرب لا يبدل وينترك القاء على حالها واوا كانت او ياء فيقول ائْتَسَدَ يوْمَدَ ائْتَسَادَا فهو مُؤَمَّدُ الامر ائْتَسَدَ تقلب الواو ياء في المصدر والماضي والامر اذا ابتدأت بفتحت بهمة الوصول فان لم تبتدئ وكان ما قبل الكلمة مفتوحا صحت الواو نحو رأيت اصحابك او تَسْنُوا وان كان مضموماً وكذلك نحو يازيد ائْتَسَدَ فان كان مكسوباً صارت ياه نحو يارجلان ائْتَسَداً وقد تقلب الواو والياء في المضارع الفا فيقال يائِسُدُ ويائِسُرُ والله الاولى هي المشهورة

هـ فصل في الاعلال الشاذـ من ذلك ابدال الياء من الواو للدغمة في قولهـ ايجاؤـ اجيـواـذا وهي لنـة ومن ذلك دـيوـانـ والاـصلـ دـوانـ ومن ذلك اجراءـ الواـلوـينـ فيـ الواـحدـ عـبرـاـهـاـفـيـ الـجـمـعـ كـقولـهـ مـرـضـيـ والاـصلـ مـرـدـ لـانـهـ منـ الرـضـوانـ وـمـثـلهـ * اـنـاـلـيـثـ مـقـدـيـاـعـلـيـهـ وـمـادـيـاـ* وـقـالـوـاـرـضـ مـشـيـنـةـ منـ سـنـوتـ وـقـالـواـ فـلـانـ مـنـ صـيـاـبـهـ قـوـمـ ايـ خـالـصـهـ وـالـاـصـلـ صـوـبـاـةـ وـهـوـابـعـهـ دـنـيـاـ وـالـاـصـلـ دـنـوـاـ

دُقُوا من دفوت وقالوا حِسْنَةٌ وَعَلَيْهِ وَهَا مِنْ صِبَوْتِ وَعَلَوْتِ وَقَالُوا طِيلُ فِي مَكَانٍ
 طَوَالُ وَقَالَ وَإِنْ أَعْزَاهُ الرِّجَالُ طِيلَاهُ وَمِثْلُهِ جِيَادٌ فِي جَمْ جَوَادٌ وَهَذَا الْنَّمْ مِنْ
 طِيلٍ لَأَنَّهُ يَقُلُ فِي الْاسْتِهْمَالِ وَقَالُوا تَيْرَةٌ فِي جَمْ ثُورَوْمِ يَقُولُوا زَيْنَةٌ فِي جَمْ زَوْجٍ
 وَقَالُوا قِيمٌ فِي مَصْدَرٍ قَامَ عَلَى ذَلِكَ حَمَلُوا قُولَهُ تَعَالَى دِينَنَا قِيمًا قَالُوا إِنَّهُ مَصْدَرٌ
 وَصَفَ بِهِ فَلَمَّا قَوْلَهُمْ ضِيَاءً فَانْ جَمْ أَسْمَاءُ كَانَ الْأَعْلَالُ فِيهِ شَادَّا لَأَنَّهُ يَكُونُ
 كَصِوَانٌ وَخِوَانٌ وَإِنْ جَمْ مَصْدَرًا لِضَاءٍ يَضُوءُ كَانَ كَقِيَامٍ وَصِيَامٍ فَلَا يَكُونُ شَادَّا
 فَفَصَلُ فِي التَّصْحِيفِ الشَّادَّ بِهِ قَالُوا فِي جَمْ الْفَوْتُحُورُ وَالْقِيَاسُ ثَمَيْهُ وَقَالُوا فِي تَصْفِيرِ
 اسْوَدُ اسْنَيْوُدُ وَالْقِيَاسُ اسْسَدُ وَيَخْتَصُّ هَذَا التَّصْحِيفُ بِالْعَيْنِ دُونَ الْلَّامِ لَا يَقُلُ
 فِي عَرْوَةِ غَرْبَيَّةٍ بِلِّيَقُولُونَ عَرْبَيَّةٍ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلَهُمْ ضَيْوَنُ وَالْأَصْلُ ضَيْنُ وَقَالُوا
 ارْبَاحٌ فِي جَمْ رَبِيعٌ وَالْقِيَاسُ ارْوَاحٌ وَقَالُوا الْفُصُوْيِ وَقِيَاسُهُ الْفُصِيَّا كَالْمُلِيَا وَفِي
 لَهَّةِ بَعْضِهِمْ عَلَى الْقِيَاسِ وَلِهَذَا اشْبَاهُ كَثِيرَةٌ وَلَكِنْ لَا يَحْتَلُّ هَذَا الْمَوْضِعُ أَكْثَرَ مَا
 ذَكَرْتُ وَهَذَا حِينَ افْتَحَ التَّصْرِيفَ فَابْدَأْ بِالْثَّالِثِ الْمُصْحِّفِ وَاذْكُرْ مَثَلاً وَاحِدًا
 يَقَاسُ عَلَيْهِ مَا هُوَ عَلَى وَزْنِهِ ثُمَّ اتَّبِعْ الْمُصْحِّفَ سَاتِرَ الْأَنْوَاعِ وَاللَّهُ تَعَالَى يَدِيمُ تَوْفِيقَنَا
 لِتَحْمِلِهِ بِنَهْنَهْ وَسُعَةِ اتَّنَامِهِ إِنَّهُ وَلِكُلِّ فَضْلٍ

أَمْثَالُ التَّصْرِيفِ (وَجْهُ الْمَاضِيِّ مِنَ النَّصْرِ) نَصَرَ تَصَرَّلَ تَصَرُّوا نَصَرَتْ نَصَرَتْ
 نَصَرَنَ (الْخَاطِبَةُ) نَصَرَتْ نَصَرَتْهَا نَصَرَتْهُمْ نَصَرَتْهُمْ نَصَرَتْهُمْ نَصَرَتْ
 نَصَرَتْهَا مَا لَمْ يَسِمْ فَاعْلَمُهُمْ مِنْ هَذِهِ الْوَجْهَهُ تُصَرِّرُ تَصَرِّرَا تَصَرُّوا نَصَرَتْ تَصَرُّتْ
 تَصَرُّرَهُ تَصَرُّرَهُمْ تَصَرُّرَهُمْ تَصَرُّرَهُمْ تَصَرُّرَهُمْ تَصَرُّرَهُمْ وَجْهُ الْمُسْتَقْبَلِ
 مِنْهُ كَمْ يَتَصَرُّرُ يَتَصَرُّرَهُ يَتَصَرُّرُونَ تَصُرُّ تَصَرُّهُ يَتَصَرُّهُ (الْخَاطِبَةُ) تَصُرُّ
 تَصَرُّهُ تَصَرُّهُنَّ تَصَرُّهُنَّ تَصَرُّهُنَّ أَنْصُرَ تَصُرُّهُ مَا لَمْ يَسِمْ فَاعْلَمُهُ يَتَصَرُّ

يُنصران يُصرون تُنصر شَرَان يُنصرن ﴿الخطابة﴾ تُنصر شَرَان يُنصرون
 يُنصرن شَرَان يُنصرن أَنصُرْ تُنصر (جُمود) لم يُنصر لم يُنصر أَنصُر وأَلم يُنصر
 لم يُنصر لم يُنصرن ﴿الخطابة﴾ لم تُنصر لم تُنصر لم يُنصر وأَلم يُنصرى لم
 تُنصر أَلم يُنصرن لم آتُّهُمْ تُنصر سقط النون في الثانية والجمع وفي خطاب
 المرأة عالمة للجزم فاما في جمع المؤنث فلا سقط لاتها بمنزلة الواو في جمع المذكر
 في كونها عالمة للجمع وعلى هذا القياس اذا لم يذكر الفاعل تقول لم يُنصر لم
 يُنصران الى آخر الحال ﴿مثال النبي﴾ وتقول في النبي لا يُنصر لا يُنصران لا
 يُنصرُون لا يُنصر لا يُنصران لا يُنصرن ﴿الخطابة﴾ لا يُنصر لا يُنصران لا
 يُنصرُون لا يُنصرن لا يُنصران لا يُنصرن لا يُنصر لا يُنصر واعلم ان لا هذه
 لا تزيل اعراب المضارع مما كان عليه قبل دخولها فرقا بينها وبين لاف النبي
 فالمهم اذا اردت ان تبني الفعل لتفعل نفس على ما تقدم فهو لا يُنصر لا
 يُنصران لا يُنصرُون لا يُنصر لا يُنصران لا يُنصرن وكذلك باق المثال ﴿مثال الامر
 في الخطابة﴾ تقول في الامر للذكر أَنْصُرْ أَنْصُرْ أَنْصُرْ أَنْصُرْ أَنْصُرْ
 ﴿التأكيد﴾ اذا اردت ان توَكِّد الامر او النبي ادخلت نونا مشددة او مخففة
 فاذا كتبتها بها وهذا اعني النونين تدخلان في ستة مواضع من الكلام اثنان ما
 تمضى والاربعة احدهما الاستفهام نحو هل تُصْرِينَ وهل تُنصرَنَ والباقي الدعاء
 نحو اللهم أَنْصُرْ والثالث الشرط اذا كان بما والرابع جواب القسم وكل موضع
 دخلته التقيية فالحقيقة تدخله الاصل الاثنين وجاءة النساء تقول في تأكيد
 الامر الواحد المخاطب أَنْصُرْ أَنْصُرْ أَنْصُرْ ول المؤنث أَنْصُرْ أَنْصُرْ أَنْصُرْ
 فاذا خفت النون قلت أَنْصُرْ وفي الجماعة أَنْصُرْ وفي الواحدة أَنْصُرْ وهي
 الفعل

والحكاية عن النفس فهو لأنصرَنَ وَلِتُنْصَرَنَ قال الله تعالى لَتُؤْمِنَ بِهِ وَلَتُنْصَرَنَهُ
وقال وانْ فَوْلَتُمُ الْنَّصْرَنَكَ وَكَذَلِكَ حَكْمُ مَا لَمْ يَسِمْ فاعله فهو قوله تعالى لِيُشَجَّعَنَ
وَلَيَكُونُنَّا وَإِذَا وَصَلَتِ الْكَنَّاْيَةَ بِهِنَّهُ الْأَفْعَالُ مَعَ نُونَ التَّأْكِيدِ قَلَتْ لَيُنْصَرَنَهُ
وَلَيُنْصَرَاتِنِي وَلِيُنْصَرَتِنِي وَلِمُؤْتَلُتُ لَتُنْصَرَنِي وَلَتُنْصَرَاتِنِي وَلِيُنْصَرَاتِنِي وَكَذَلِكَ غَيْرِ
مَا ذَكَرْنَا هُوَ مَثَلُ الْفَاعِلِ هُوَ نَاصِرٌ تَاصِرَانِ نَاصِرُونِ نَاصِرَةَ نَاصِرَانِ نَاصِرَاتِ نَاصِرِي
نَاصِرَى نَاصِرِي نَاصِرَتِى نَاصِرَاتِى نَاصِرَهُ نَاصِرَاهُ نَاصِرَوْهُ نَاصِرَتَهُ نَاصِرَاهَ
نَاصِرَاتِهِ هُوَ الْفَعُولِ هُوَ مَنْصُورٌ مَنْصُورَانِ مَنْصُورُونِ مَنْصُورَةَ مَنْصُورَانِ مَنْصُورَاتِ
مَنْصُورِي مَنْصُورَايِ مَنْصُورِي مَنْصُورَتِي مَنْصُورَتِايِ مَنْصُورَاتِي مَنْصُورَهُ مَنْصُورَاهِ
مَنْصُورَهُ مَنْصُورَةَ مَنْصُورَتَاهُ مَنْصُورَاهُ وَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ جَمِيعُ مَا يَشَاءُ كَلَمَهُ مِنَ الْأَفْعَالِ
الْثَّلَاثِيَّةِ فِي بَنَاءِ الْفَاعِلِ وَالْفَعُولِ وَالْكَنَّاْيَةِ فَقَسَ عَلَيْهِ مَا لَمْ نَذْكُرْهُ مَا يَرِدُ عَلَيْكَ
تَعْرِفُهُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى هُوَ الْأَجْوَفُ مِنْ هَذَا الْبَابِ هُوَ الْمَاضِ صَانُوا
صَانُوا صُنْنَ صُنْتَ صَنْتَ
صِينَ صِينَتَ
صِينَ . وَجْهُ الْمُسْتَقْبِلِ يَصُونُ يَصُونَانِ يَصُونُونَ يَصُونَانِ يَصُونَانِ يَصُونَانِ يَصُونَانِ
يَصُونَانِ تُصَانَ تُصَانَانِ يَصُونَ تُصَانَ تُصَانَانِ تُصَانَانِ تُصَانَانِ تُصَانَانِ
أَصَانَ أَصَانَ . وَجْهُ الْأَمْرِ مُنْ صُونَانِ صُونَانِ صُونَانِ صُونَانِ صُونَانِ صُونَانِ
صُونَانِ صُونَانِ صُونَانِ صُونَانِ صُونَانِ صُونَانِ صُونَانِ صُونَانِ صُونَانِ صُونَانِ
صُونَانِ لِيَصُونُوا لِيَصُونُوا لِيَصُونُوا لِيَصُونُوا لِيَصُونُوا لِيَصُونُوا لِيَصُونُوا
لِيَصُونُوا لِيَصُونُوا لِيَصُونُوا لِيَصُونُوا لِيَصُونُوا لِيَصُونُوا لِيَصُونُوا لِيَصُونُوا
لِيَصُونُوا لِيَصُونُوا لِيَصُونُوا لِيَصُونُوا لِيَصُونُوا لِيَصُونُوا لِيَصُونُوا لِيَصُونُوا

يُصَانَ لِيُصَانُو لِيُصَنَ لِيُصَانَ لِيُصَرَ، التَّأْكِيدُ بِالنُّونِ التَّقِيلَةِ لِيُصَانَ لِيُصَانَ لِيُصَانَ
 لِيُصَانَ لِيُصَانَ لِيُصَانَ لِيُصَانَ وَبِالْخَفِيفَةِ لِيُصَانَ، وَجْهُ النَّعْلِ لَا تُصَنَ لَا
 تُصَوِّنَا لَا تُصَوِّنَا لَا تُصَوِّنَا لَا تُصَنَ، التَّأْكِيدُ بِالنُّونِ التَّقِيلَةِ لَا تُصَوِّنَ لَا
 تُصَوِّنَ لَا تُصَوِّنَ لَا تُصَوِّنَ لَا تُصَوِّنَ لَا تُصَانَ وَبِالْخَفِيفَةِ لَا تُصَوِّنَ، مَالِمِ
 يَسُمُ فَاعِلُهُ لَا تُصَنَ لَا تُصَانَ لَا تُصَانَ لَا تُصَانَ لَا تُصَانَ لَا تُصَنَ، التَّأْكِيدُ
 بِالنُّونِ التَّقِيلَةِ لَا تُصَانَ لَا تُصَانَ لَا تُصَانَ لَا تُصَانَ لَا تُصَانَ وَبِالْخَفِيفَةِ
 لَا تُصَانَ، نَعْلِ الْمَنَابِيَّةِ لَا يُصَنَ لَا يُصَوِّنَا لَا يُصَوِّنَا لَا تُصَنَ لَا يُصَنَ،
 التَّأْكِيدُ بِالنُّونِ التَّقِيلَةِ لَا يُصَوِّنَ لَا يُصَوِّنَ لَا يُصَوِّنَ لَا يُصَوِّنَ لَا يُصَوِّنَ
 لَا يُصَانَ وَبِالْخَفِيفَةِ لَا يُصَوِّنَ، مَالِمِ يَسُمُ فَاعِلُهُ لَا يُصَنَ لَا يُصَانَ لَا يُصَانَ لَا
 تُصَانَ لَا يُصَانَ لَا يُصَانَ وَبِالْخَفِيفَةِ لَا يُصَانَ، الْفَاعِلُ صَائِنٌ صَائِنٌ صَائِنٌ
 وَصَوْنَةُ صَائِنٌ صَائِنٌ صَائِنٌ صَائِنٌ وَصَوْنَ وَصَوْنَ وَفِي الْحَاقِ الْكَتَابِيَّةِ عَلَى نُحُومَا
 تَقْدِيمٌ وَالْمَقْعُولُ مَصْنُونٌ وَالْإِصْلَالُ مَصْنُونٌ وَقَدْ مَضِيَ الْكَلَامُ فِي وَلِمْ يَجِدُ عَلَى
 الْتَّاهِمِ مِنْ هَذَا الْبَابِ إِلَّا حِرْفَانَ مُسْكَنَ مَدْرُوفَ وَثُوبَ مَصْنُونٌ فَلَمَّا مَنَ الْبَابُ
 أَخْرَى الْيَابِيَّ نُحُومَاعَ يَبِيعَ وَكَالَّيْكِيلُ فِيْجِيَ عَلَى الْتَّاهِمِ وَالْمَقْصَمَانِ يَقَالُ ثُوبَ تَخِينَطُ
 وَخِيُوطُ وَبِرْمَكِيلُ وَمَكِيلُ وَرَجْلُ مَعِينُ وَمَعِينُ وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي الْتَّاهِمِ
 قَدْ كَانَ قَوْمَكَ يَحْسُبُوكَ سَيِّداً * وَإِخْلَاقُكَ سَيِّدُ مَعِينٍ

﴿ وَقَالَ آخْرُفَ التَّصَانَ ﴾

جَاؤَهُ بِعِيرَلَمْ تَكَنْ يَنِيَّةُ * وَلَا حَنْطَةُ الشَّامِ الْمَزِيزُ خَيْرُهَا
 وَالْخَلْقُوا فِي يَدِ تَخِينَطٍ قَالَ بِعِضِهِمْ أَنَّهَا إِلَاءُ الْأَصْلِيَّةِ وَالَّذِي حَذَفَ وَأَوْفَعَ

ليرى الواوى من اليقى وقال آخرون أنها واو مفعول قلبت ياء والذى تمحى
الياء الأصلية وهذا هو القول لأن الواومزيدة لبناء المفعول فلا يجوز أن تمحى
والاصل احق بالمحى هو مثال الناقص من هذا الباب كالماضى دعوانا دعوانا دعوانا
دعوت دعوانا دعوانا دعوت دعوانا دعوت دعوت دعوانا دعوت دعوانا ما لم
يسم فاعله دعى دعيا دعوا دعى
دعى دعى دعى دعى دعى . المستقبل يدعوا يدعون يدعون يدعون يدعون يدعون يدعون
يدعون يدعون يدعون يدعون يدعون يدعون يدعون يدعون يدعون يدعون يدعون
يدعون يدعون يدعون يدعون يدعون يدعون يدعون يدعون يدعون يدعون يدعون
يدعى . وجوه الامر أربع أدعوا أدعوا أدعى أدعوا أدعون . التأكيد بالنون
الثانية أدعون أدعوان أدفع أدعى أدعوان أدعون وبالحقيقة أدعون . المغایبة لينفع
لينفعوا لينفعوا لينفع لينفعوا لينفعون . التأكيد بالنون الثانية لينفعوا لينفعوا
لينفع لينفع لينفع لينفعوا لينفعون وبالحقيقة لينفعون . ما لم يسم فاعله لينفع
لينفعوا لينفعوا لينفعوا لينفع . التأكيد بالنون الثانية لينفعوا لينفع
لينفعوا لينفعوا لينفعوا لينفعوا لينفعوا لينفعوا لينفعوا لـ لا تدعوا لا
تدعوا لا تدعى لا تدعوا لا تدعون . التأكيد بالنون الثانية لا تدعون لا تدعون
لا تدعون لا تدعون لا تدعون لا تدعون . التأكيد بالنون الثانية
لا تدع لا تدعوا لا تدعى لا تدعى لا تدعى . التأكيد بالنون الثانية

مثال المضاعف من هذا الباب هو اذا توالى الثلاثان لم يدخل من ثلاثة اوجه .
احدهما ان يكونا متحركين . والثانى ان يكون الاول ساكنا والثانى متحركا وحكم
هذين ان يدضم مثل مد والاصل مدد ومثل متى وهذا على وزن قليل لانه مصدر
والاول على وزن قليل لانه ماض . والوجه الثالث ان يكون الاول متحركا والثانى
ساكنا والاصل في هذا الاظهار ويحيوز الادغام وذلك في الامر مثل مدان
مشت وامندة ان شئت فالشرط فيه ان ترافق حركة اللام فان كانت لازمة مثل
حركة لام الفعل في الماضي وجب ادغامه وان كانت عارضة فانت غير لغو مد

التأكيد

المهوز من هذا الباب **ف** ما كان منه مهموز اللام فحكمه حكم الصحيح فهو اخذ
يأخذ وامل يامل وما كان من باب المضاعف فهو أَرْبَعَةُ وَأَمْ لِكُمْ فالحكم فيه
حكم مَدَّ وَاخْوَاهُ . وما كان منه من الاجوف فهو آب يُوبُ فحكمه حكم صان
يصون وكذا حكم المهموز اللام منه فهو ساء يسُوءُ وناءَ ينْوِهُ تقول ثُقُّ ثُوْما
ثُوْغا ثُوْيِي ثُوْيَهُ ثُوْيَهُ مثل صن صونوا صونى صونا صن لا يختلفان واما
الناقص المهموز اللام فحكمه حكم دَفَّا يَدِّيُوا تقول لَسَا آسَوَا آسَوَاتَ آسَاتَا
آسَوَنَ وتقول في الامر أُوسَنَ أُوسَنَأَوْسَنَأَوْلَوْسَنَأَوْسَنَأَوْسَنَأَوْسَنَ والاصل
الثمين فلينت الهمزة فصارت واذا لا نفهم ما قبلها

﴿وَبَابٌ فَتَلْ يَقْعِيلُ بَغْتَةً الْيَنِ في الْمَاضِي وَكَسْرَهَا فِي الْمُسْتَقْبِلِ﴾
الفرق بين هذا الباب وبين ما تقدم في استعمال الوجوه منه واذا كان كذلك

فالاشتغال بالابواب الاخر اولى كالمتعل والاجوف وغير ذلك **(مثال المعتل)**
 وَعَدَ وَعَدْنَا وَعَدُوا وَعَدْتَ وَعَدْنَاهُ وَعَدْتُ وَعَدْتُمْ وَعَدْتُمْ وَعَدْنَاهُ
 وَعَدْنَاهُ وَعَدْتُ وَعَدْنَا . مالِم يَسْمَ فاعله وُعَدَ وَعَدُوا وَعَدْتُ وَعَدْنَا وَعَدْنَاهُ
 وَعَدْتُ وَعَدْنَا وَعَدْتُمْ وَعَدْتُمْ وَعَدْنَاهُ وَعَدْنَاهُ وَعَدْتُ وَعَدْنَا . المستقبل يَعْدُ
 يَعْدَنَاهُ يَعْدُونَ تَعْدَنَاهُ يَعْدُونَ تَعْدَنَاهُ تَعْدَنَاهُ يَعْدُنَاهُ
 وَمَا لِمْ يَسْمَ فاعله كامضي من الصحيح . وجوه الامر عِدْنَا عِدُوا عِدَى عِدَّنَاهُ .
 التأكيد بالتون التفيلة عِدَّنَاهُ عِدَّنَاهُ عِدَّنَاهُ عِدَّنَاهُ وبالخفيفة عِدَّنَاهُ .
 المقابلة يَعْدِنَاهُ يَعْدُونَ تَعْدِنَاهُ يَعْدِنَاهُ . التأكيد بالتون التفيلة يَعْدِنَاهُ
 يَعْدِنَاهُ يَعْدِنَاهُ تَعْدِنَاهُ يَعْدِنَاهُ وبالخفيفة يَعْدِنَاهُ . مالِم يَسْمَ فاعله يَلْتَعَدُ
 لِيَوْعَدَنَاهُ لِيَوْعَدُونَ تَلْتَعَدَنَاهُ لِيَوْعَدَنَاهُ . التأكيد كاً قدم وعلي هذا المقياس
 وجوه النهي لا تَعْدِنَاهُ لا تَعْدُونَ لا تَعْدِي لا تَعْدِنَاهُ لا تَعْدِنَاهُ وكذا في
 المقابلة الاما عاملت من الياء والباء وفيما لم يَسْمَ فاعله يرجح الواو في جميع الموضع
 لزوال الملة التي قد مضت والفاعل والمفعول كالصحيح نفس عليه تهند ان شاء الله
 تعالى . التفيف المفروق وهو المعتل الفاء واللام تقول منه وَقَيْ يَتَبَيَّنُ وِقَائِيَةً
 فهو واقٍ وذاك موقٌ لم يَقِنْ لِيَقِنْ لِيَقِنْ لِيَقِنْ فاذَا امرت المخاطب من هذا
 المثال قلت فِي زدت الياء في الوقف فاذَا وصلت حذفت الياء نحو قِيَادَةَ
 تقول في الماضي وَقَيْ وَقَيَانَا وَقَوْنَا وَقَتَنَا وَقَيَنَ وَكَذَا باقي الفصل . وَتَقُولُ فِي
 المستقبل يَقِنْ يَتَبَيَّنُ يَقِنْ يَتَبَيَّنُ يَقِنْ يَقِنْ يَقِنْ يَقِنْ يَتَبَيَّنُ يَتَبَيَّنُ
 وَكَذَا حَكْمَ وَآيَ يَأْيَ وَآيَاهُ فَهُوَ وَآيَاهُ اَيَ وَاعَدَ وَذاك مَوْعِدَهُ . الامر منه إِذَا
 اذا وقفت مثل قه اذا وصلت قلت إِيَارِجَلَ وَلِلثَّانِينَ إِيَالِجَاعَةَ اوَا عَلَى مَثَال
 قوا

حكم تغيره والامر **إِنْوِي** مثل **إِطْبُو** وللاثنين **إِنْوَيَا** **إِنْوِي** **إِنْوَيَا** **إِنْوِي** مثل
 اربعين وبالتأكيد **إِنْوِيَّنْ** **إِنْوِيَّانْ** **إِنْوَنْ** **إِنْوِيَّانْ** **إِنْوِيَّانْ** وبالخفيفة **إِنْوِيَّشْ**
 والاصل **إِنْوِيَّشْ** فليست المزنة فصارت ياء لكسرة ما قبلها كاف فهل بالامر من اوش
 وقد مر **فِي** المضاعف من هذا الباب **فَرَّ** **يَقْرُرُ** **فِرَادًا** فهو فاراً الامر منه فر
 وهو الاصل **وَفِيَّ** اشارا للنون وقد ذكرنا وأفرز ايضا قوله تعالى وقررت في **بُوْتَكْنَ**
 من جمله من القراء قال الاصل **أَفْرَذَنْ** فقتلت حركة الراء الى القاف فاستغنى
 عن الف الوصل حذف وكذلك حكم احدى الراءين وهذا مذهب العرب يقولون
 حست وظلت في موضع حسست وظلت يقولون ظلت وحيست اذا نقلوا
 الحرفة عن المعين الى القاء وهذا من شواذ التحقيق اعني حذف احدى الراءين
 وقرئ وقرن من قررت **بِالْمَكَانِ أَفَرُّ** وهي للة في قررت **أَفِرُّ** والامر من هذا
أَفِرَذَنْ فقتلت حركة الراء وهي الفتحة الى القاف ثم فعل به ما فعل باقرن فصار
 قرن على هذه الللة ويجوز ان يكون قرن بكسر القاف الامر من **وَفِرَّ** **يَقْرُرُ** من
 الوار وهو البات والسكون وكل حسن **فِي** المهموز القاء من هذا الباب **فِي**
 حكمه حكم الصحيح وقد تقدم ذكره يقول **إِثْبِتْ** فلانا من الادب كما قول اضراب
 من الشرب والفاعل **أَدِبُّ** والمعنى مأدوب كضارب ومضروب فقس عليه
 وكذلك حكم المهموز العين نحو **رَأَرَيْزِرُ** وحكم المهموز اللام نحو **هَنَّتَيْنِيُّ** .
 وتقول من الاجوف المهموز القاء نحو **أَيْنِيدِ** **أَيْنِيُّنِ** **أَيْنِيُّنِ** **أَيْنِيُّنِ**
 مثل باع بيع وكال يكيل . ومن الاجوف المهموز اللام جاء بمحى وفاء بين وفاء
 بقى مثل باع بيع والابر حجع وفي وفي وبالنون حلق وفقن وفقن مثل بيتن سواه
 ومن الناقص المهموز القاء اخرى يأربى مثل ربي يربى والامر اير مثل اتم والتهي
 لا

لا تأذ مثل لا تتم . وقول أَنْ يَأْنِي مثُل عَنِ يَقْنُى والامر أَنْيَنِي مثل ابْرَمْ والنهى
 لا تأَنِي مثل لا تتم . ومن المعتل المهموز العين وَأَدَّ يَأْدُ مثل وعد بعده والفاعل
 وَأَيْدُ والمفعول مَوْفُودٌ مثل وعد موعد والامر اذ مثل عد والنهاي لا تأَذِ مثل
 لا تَهَدِ . ومن المضاعف المهموز القاء أَنْ يَأْنِي آيَنَا فهو آنَ الامر إِنَّهُ وللمؤثر
 أَنِي وبالتائِكيد أَنِي وللمؤثر إِنَّهُ وللمجامعة إِنَّهُ وللنهاي إِنَّهُ والاصنال إِنَّهُ
 على وزن إِهْرَنَانِي فالحادي الهمزتين للوصل والآخرى فاء الفعل فابدلات الثانية
 ياء للايمىح بين همزتين

﴿ بَابُ قَتْلٍ يَقْتَلُ بَعْثَةُ الْعَيْنِ فِي الْمُاضِيِّ وَالْمُسْتَقْبِلِ ﴾

حكم الصحيح من هذا الباب على قيل ما مضى من البابين وحكم منه وهو وضع
 يضع حكم وعده يهدى لفرق الاكسرة العين وفتحتها تقول في الامر ضم صما ضمُوا
 ضمِي ضما ضمن . وفي التأكيد ضمَّن ضمالي ضمَّن ضمِي ضمالي ضمُنال وبالخلفية
 ضمَّن . وتقول في المثل اليائى مثل يَسْرِي يَسْرِي اقرئ مثل اقرئ من قَرَرْ يَسْرِي وال الصحيح
 يَسْرِي يَسْرِي بكسر العين في المستقبل وإذا لقيه كلام مضمومة الآخر صارت الياء واوا
 في اللتين نحو يا زيد اوقر ويابكر اوقر نحو يا زيد اوفرس وقد تقدم وذلك ان
 الياء اذا سكت وانضم ما قبلها صارت واوا نحو يُوقنُ ويُوسُرُ ولم تختف الياء
 من يُسِرُّ ويُسِرُّ وان وقعت وقوع الواو من بعد لتقى احدى اليائين بالاخري
 ﴿ مَثَالُ الناقصِ مِنْ هَذَا الْبَابِ ﴾ تقول رعي يرعى رعاية فهو راع وذلك مرعي
 الامر منه يَرْعَعْ يَرْعَهَا يَرْعَغُوا يَرْعَهِي يَرْعَيَا يَرْعَيْنَ وتقول اذا ادلت التأكيد يَرْعَيَنَ
 يَرْعَيَايَ يَرْعَونَ يَرْعَيَنَ يَرْعَيَايَ يَرْعَيَايَ وبالخلفية يَرْعَيَنَ . ولا يكون في هذا الباب
 من المضاعف شيء ولا من الاجوف ولا من المهموز القاء الا آبَيْ يَأْبَى وهو بادر

والأمر منه أربت أثينا أتيتنا إيتين قياسا على الرابع إنعجا إنعجا وقول في
 التأكيد باللون الثقيلة إيتين إيتين إيتين إيتين إيتين إيتين إيتين
 وتقول من الناقص المهزوز العن بتأي بيتأي بآوا وشائى يشائى شاؤا ونائى بئائى
 نائى وفائى يفائى فلما وقول فلما أيضا ورأى يرى دلما لا غير فكل مصدر ورد
 عليك بالواو من هذا الباب فالخطاب وخبر المتكلم عن نفسه يكونان بالواو نحو
 بأوت وشاؤوت وقول فلأوت وفليت كما قيل الثاني والثالث فاما في المستقبل فيقال
 آباءي وأشائى وآفائي وكذلك يياتيان ويشائيان ويفائيان فإذا كان المصدر بالباء
 فقياسه مطرد على قياس رهي يرعى وتقول تأي بيتأي ولاي ويلاي ونائى ولأيت
 ولا تقول نأوت ولاوت فاما رأى يرى فالقياس يرأى على حكم اخواتها الا ان
 العرب اجمعوا على حذف الهمزة من مستقبلها في جميع الوجوه وقد حذف
 الشاعر الهمز من ماضيهما فقال في موضع رأيت زيت وهو

صاحب هل زيت او سمعت برابع * رد في الفرع ما قرئ في الحلب
 وكذلك قالوا في ارأيتَ أزيتَ وفي ارأيتكَ أريتكَ بلا هز وقل
 أريتكَ ان منبتَ كلامَ ليلي * أتنقني على ليلِ البكاء

وكان تركوا همزها لكتلة دورها في كلامهم كذلك يهزونها اذا احتاجوا قال الشاعر
 أيري عيني مالم ترائيه * كلانا عالم بالترهات

والأمر من هنا الباب من الرؤية إذا على الاصل كارفع ور على الحذف فإذا
 وقفت قلت زة كما ينافي فة وشة وتقول في الأمر الواحد زيا رجل وللاثين
 زيا وللمجاعة زوا وللمؤنة زين زينا زين فإذا الحقت نون التأكيد قلت زين
 زيان زكُن زين زيات زيتان وفي الخفيفة زيش . وفي المقابلة لغير لغيرها لغيرها لغيرها
 لغيرها

لِتَرِيَانِ لِتَرِيَنِ وَبِالثَّوْنِ التَّقِيلَةِ لِتَرِيَنِ لِتَرِيَانِ لِتَرِيَنِ لِتَرِيَنِ لِتَرِيَنِ لِتَرِيَنِ وَبِالخَفِيفَةِ لِتَرِيَنِ وَعَلَى هَذَا قِيَاسُ النَّعْيِ وَمَا يَنْضَافُ إِلَيْهِ مَا لَمْ يُسَمِّ فَاعْلَمُهُ وَغَيْرُ ذَلِكُ . وَالْفَاعِلُ دَأْوَمُ نَاعِ دَائِنَانِ دَأْوَنَ مُثْلُ دَاعِيَانِ دَاعُونَ . وَالْفَعُولُ تَرْنِي مُثْلُ مَرْعَيٍ وَمَا الْمَهْوُزُ الْبَيْنُ وَالْمَهْوُزُ الْلَّامُ نَحْوُ سَأْلٍ وَقَرْأً فَحُكْمُهُ حُكْمُ الصَّحِيفَةِ وَمَا الْمَتَلُ الْمَهْوُزُ الْلَّامُ نَحْوُ وَتَأْيِيْنَ وَوَجَأْ تَيْجَأْ وَتَأْنَأْ وَوَجَأْ فَهُوَ وَتَأْنَيْ وَوَاجِعٌ فَالْقِيَاسُ نِيهَا وَفِي امْثَالِهَا قِيَاسٌ وَضَعْ يَضْعُ وَضَمَا لَا فَرْقَ بَيْنَهَا الْبَيْتُ تَقُولُ جَأْ كَمَا تَقُولُ ضَعْ وَعَلَى هَذَا قِسْ مَا بَقِيَ مِنْ امْثَالِهَا هَذَا الْحَرْفُ تَعْرِفُهُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ

﴿ بَابُ قَمِيلٍ يَقْنَلُ بَكْسِرِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَفِيهَا فِي الْمُسْتَقْبِلِ ﴾

هَذَا الْبَابُ مُثْلُ مَا تَقْدِيمُ مِنْ امْثَالِ الْأَبْوَابِ الصَّحِيفَةِ تَقُولُ مِنْهُ عِلْمٌ يَعْلَمُ عِلْمًا فِي وَعَالَمٍ وَذَلِكُ مَعْلُومٌ لَمْ يَعْلَمْ لِيَعْلَمْ لَا يَعْلَمْ لَا لَعْلَمْ . الْأَسْكِيدُ بِالثَّوْنِ التَّقِيلَةِ إِعْكَلَنِ إِعْكَلَنِ إِعْكَلَنِ إِعْكَلَنِ إِعْكَلَنِ إِعْكَلَنِ وَبِالثَّوْنِ الْخَفِيفَةِ إِعْكَلَنِ وَعَلَى هَذَا قِيَاسِ مَا بَقِيَ مِنْ الْأَمْثَالِ فَمَا حَكْمُ الْمَتَلِ مِنْهُ قِيَاسِهِ فِي التَّصْرِيفِ قِيَاسُ الصَّحِيفَةِ لَازِ الْوَاوُ لَا
تَسْقُطُ مِنْ مُضَارِعِهِ لِزَوْلِ الْعَلَةِ الَّتِي فِي يَعْدُ تَقُولُ مِنْ هَذَا الْبَابِ وَجَلْ يَوْجَلْ
وَجَلْأَنْ فَهُوَ وَجَلْ عَلَى مَثَالِ فَزْعٍ يَفْزَعُ فَزْعًا فَهُوَ فَزْعٌ . وَالْمُسْتَقْبِلُ يَوْجَلْ يَوْجَلَانِ
يَوْجَلَانِ تَوْجَلُ تَوْجَلَانِ يَوْجَلَنِ . وَالْأَمْرُ يَمْجَلُ وَالْأَصْلُ يَوْجَلُ فَلَا سَكَبَتِ الْوَاوُ
وَأَنْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا صَارَتِ الْوَاوُ يَاهُ نَحْوُ مِيزَانِ وَمِيَادِ وَدَمِرُ ، وَالْمُفْتَلُ مِنْ هَذَا الْبَابِ
مُؤْجِلُ بَكْسِرِ الْجَيْمِ وَالْمَصْدَرُ مُؤْتَبِلُ بِالْفَتْقِ وَهَذَا قِيَاسُ الْبَابِ وَفِي الْمُسْتَقْبِلِ
مِنْ هَذَا الْبَابِ إِذَا كَانَ لَازِمًا أَرْبِعَ لَنَاتٍ يَوْجَلُ وَيَأْجَلُ وَيَتَبَلُ وَيَنْجَلُ بَكْسِرِ الْيَاهِ
فَنَّ قَالَ يَوْجَلُ فَهُوَ الْأَصْلُ وَمِنْ قَالَ يَأْجَلُ جَمِيلُ الْوَاوِ الْفَالِ تَفْقِهُ مَا قَبْلَهَا وَمِنْ قَالَ
يَنْجَلُ بِنَاهِ عَلَى لَنَةِ بَنِي اسْدٍ فَإِنْهُمْ يَكْسِرُونَ الزَّوْلَيْدَ فِي اُوَالِّ الْمُسْتَقْبِلِ إِلَّا إِذَا كَانَ

بالباء يقولون أنا إِغْلَمْ وانت تَلَمْ ونحن تَلَمْ ولا يقولون هو إِلَمْ لا يستعملهم
 الكسر على الباء ويقولون هو يَجْلِلْ فيكسرون هنا التقوى احدى اليائين بالآخرى
 ومن قال يَجْسِلْ بناء على هذه الللة الا انه فتح الباء كا فتحوها في يعلم والامر على
 جميع هذه اللئات يَجْسِلْ كا ذكرنا قبل فاذا وصلت بحرف مثل الواو والفاء وثم
 قلت قم، وأَوْجَلْ ومثله فَأَوْجَلْ وكذلك شَأْجَلْ ويازيد أَنْجَلْ فاذا انكسر ما قبلها
 جعلتها ياء مفعنة كفواك يا غلام يَجْسِلْ وتكتب في هذه الموضع بالباء وان كان
 في اللفظ واوا الا عند الواو والفاء نحو وأَوْجَلْ وفَأَوْجَلْ وذلك ان العكستابة
 موضوعة على الوقف والابتداء فكل ما ثبت فيها لفظ اثبت صورته خطأ تقول
 أَوْجَلْ زيدا ثم أَوْجَلْ بکرا وتقول وأَمْرْ وفَأَمْرْ لا تكتب الواو هنا لالث لا تتفت
 على الواو ولا على الفاء لأنها لا يغدران انفراد ثم فكتها من نفس الكلمة وعلى
 هذه القضية تقول قلت لهم يَجْسِلُوا بالواو في اللفظ وتكتبها بالباء لالث لو وفقت
 على لهم وابتداة لقلت يَجْسِلُوا فاعرف هذا وقس عليه ما اشبهه . وتقول من وَجَيْ
 يَقْبَحْ وَقَرِيَّ يَزْدَى إِلْجَى وَإِيْرَى في حال الوصل وَيَجْهَهْ وَإِيْرَهْ في حال الوقف وقد
 مر منها فيما مضى . ومن المثل اليائى نحو يَقْطَعْ يَقْطَعْ يَقْطَعْ فهو يَقْطَعْ ويقطنان
 والمرأة يَقْطَعْ يَقْطَعْ وفي للة بعضهم يقطنان والامر منه يَقْطَعْ والنبي لا يَقْطَعْ
 وتقول يا زيد اَيْقَظْ كا تقول يا زيد اَيْسَرْ تلطف بالواو وتكتب بالباء كا ذكرنا
 قبل هو مثل الاجوف من هذا الباب تقول من خاف يخاف خوفا خف خافا
 خافوا خاف خافن ، وباللون الشفيف خافن خافن خافن خافن خافن خافن
 وبالحقيقة خافن وعلى هذا التيسير من اليوم ثم ناما ناموا نامي ناما نعن وتقول في الماضي
 من جماعة المؤوث خافن وغافن بكسر الاول والاسفل خوفن وتومن فسكت الواو
 ونقلت

وَقُلْتَ حَرَكَتْهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا وَمُثْلِهِ حَيْتُ وَمُتْ وَعَلَى هَذَا قِيَاسٍ هَابِ يَهَابُ وَحَادِ
 يَحَارِ وَاشْبَاهُمَا مِنْ الْيَالِيَّةِ مُثَالُ النَّاقْصِ مِنْهُ يَقُولُ حَشِيشَيْ يَمْشَى حَشِيشَيْ
 فَهُوَ خَاصِّ وَذَلِكَ حَشِيشَيْ الْأَمْرِ الْحَسْنُ وَالنَّهُ لَا تَخْشَى مُثَلُ الْأَعْدَ وَالنَّهُ لَا تَعْ
 وَكَذَلِكَ حَشِيشَيْ إِحْسَانِيَّ إِحْشَوْنَ وَلِلرَّأْةِ إِحْشَيْنَ إِحْسَيْانِيَّ إِحْشَيْنَيْلَ وَجَمِيع
 امْثَلَهُ عَلَى مُثَالِ رَهْيِ الْأَنْكَ قَوْلُ فِي جَمِيعِ الرَّجَالِ مِنَ الْمَاضِ حَشُوا
 وَرَضُوا وَالْأَصْلُ حَشِيشُوا وَرَضِيشُوا فَسَكَنَتِ الْيَاءُ وَقُلْتَ حَرَكَتْهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا كَمَا
 قَلَّا فِي يَرْمَوْنَ وَيَقْضُونَ فَامَا فِي دُعَوْنَ وَيَرْعَوْنَ وَرَبُّوْنَ وَدُعَوْنَ فَقَدْ حَذَفُوا الْوَالِوَ الْيَاءَ
 حَذَفَا مِنْ غَيْرِ تَقْلِيلٍ . وَمِنْ الْتَّقْيِيفِ الْمَقْرُونِ هَوَيْ يَهَوَيْ وَرَوَيْ يَرَوَيْ وَغَيْرِهَا
 يَمْحِرِي عَلَى قِيَاسِ حَشِيشَيْ وَرَضِيِّ يَرْضِي سَوَا فِي الْأَمْرِ وَالنَّهُ وَسَائرِ الْأَشْلَهِ
 قَوْلُ إِزْوَيَا إِزْوَوْنَا إِرْوَيِي إِرْتَوْنِي إِرْتَوْنِي فَإِذَا أَدْخَلَتْ نُونَ التَّأْكِيدِ قَلَّتْ
 إِرْتَوْنِيَّ إِرْتَوْيَانِيَّ إِرْتَوْنَ وَلِلرَّأْةِ إِرْتَوْنَ إِرْتَوْيَانِيَّ إِرْتَوْيَانِيَّ وَبِالْخَفِيفَةِ إِرْتَوْنِيَّ .
 وَالْعَتْ مِنْهُ رَكَّانُ الْمَذْكُورِ وَرَيْيَا لِلْمَؤْتَهِ عَلَى مُثَالِ عَطْشَانَ وَعَطْشَنِي قَوْلُ رَجَلُ
 رَيْيَانُ وَرَجَلَانُ رَيْيَانَيْ وَرِبَالُ رِوَءَهُ وَأَمْرَأَهُ رَيْيَا وَأَمْرَأَتَانُ رَيْيَانِي وَنَسْوَةُ رِوَءَهُ إِيْضاً
 وَقَوْلُ فِي تَثْبِيَةِ الْمَؤْتَهِ فِي حَالِ الْعَصْبِ وَالْخَفْضِ رَيْيَيْنِي مُثَلُ عَطْشَيْنِي فَانِ
 اضْفَتْهُ إِلَى نَفْسِكَ قَلَّتْ رَأَيْتَ رَيْيَيْ اجْتَمَعَ حَسْنٌ يَمَاتٌ احْدَادُهَا إِلَيَّهَا الْمُنْقَلَبَةِ عَنِ
 الْوَالِوَ الَّتِي هِيَ عَيْنُ الْعَصْلِ وَالثَّالِيَّةِ الَّتِي هِيَ لَامُ الْعَصْلِ وَالثَّالِثَةِ الْمُنْقَلَبَةِ عَنِ الْفِ
 الثَّالِثَيْنِ وَالرَّابِيَّةِ الْمُنْقَلَبَةِ عَنِ الْفِ الثَّالِثَيْنِ وَالْخَامِسَةِ يَاءِ الْأَضْافَةِ . وَقَوْلُ مِنْ
 الْتَّقْيِيفِ الْمَقْرُونِ الْيَالِيَّ حَيِّيَ يَمْحِيَ حَيَّةَ فِيمَا حَيَّ وَحَيَا لَهْيَانِي فَهُوَ حَيَّانِي وَحَيَّوْا
 يَمْحِيَوْنَ فَهُمْ لَهْيَاءُ وَيَمْحُوزُ إِنْ تَدْعُمْ حَيِّيَ فَقَوْلُ حَيِّيَ وَلِلرَّأْةِ حَيَّيَتْ وَحَيَّتْ وَفِي
 الْجَمِيعِ حَيِّوْا وَحَيَّوْا وَيَمْحُوزُ التَّقْيِيفِ يَقَالُ حَيِّوْا وَعَيِّوْا مُثَلُ لَهُوْا وَرَهُوْا وَقَوْلُ فِي

الثنية حِيَا وَحِيَّا وَحِيَّا عَلَى قِيَاسِ مَا تَقْدِيمُهُ . وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ إِحْيَى إِحْيَى
 إِحْيَى وَالْمَرْأَةُ إِحْيَى إِحْيَى إِحْيَى مُثْلِ أَخْشَى أَخْشَى أَخْشَى أَخْشَى أَخْشَى
 أَخْشَى وَكَذَلِكَ فِي دُخُولِ نُونِ التَّاصِكِيدِ عَلَيْهِ تَقُولُ إِحْيَى إِحْيَى إِحْيَى
 وَالْمَرْأَةُ إِحْيَى إِحْيَى إِحْيَى إِحْيَى وَبِالْمُفْعِلَةِ إِحْيَى إِحْيَى مُثْلِ الْمُضَاعِفِ مِنْ هَذَا
 الْبَابِ هُنَّ عَصْنِي يَعْصِي عَصْنِي فَوْعَاصِي وَذَلِكَ مُعْضُوضُ وَالْأَصْلُ عَصْنِي يَعْصِي
 فَعَمِلَ بِهِ مَا فَعَلَ بِإِحْيَاهُ نَحْوَ سَرْ وَفَرْ وَيَجُوزُ فِي الْأَمْرِ مِنْهُ وَجْهَانُ كَمَا ذَكَرْنَا فِي فَرْ
 إِذَا كَانَ مَدْعَمًا وَهُوَ قُولُكَ عَصْنِي يَارِجُلْ وَعَصْنِي سَلْفَةُ التَّحْقِيقِ وَقَدْ وَرَدَتْ مِنْ هَذَا
 الْبَابِ أَحْرَفٌ لَمْ تَدْغُمْ وَهِيَ لِحَّتْ عَيْنَهُ وَصَبَّبَ الْبَلَادِيَّ كَثْرَ ضَبَابِهِ وَمَيْشَسْتَ
 الدَّابَّةِ إِذَا ظَهَرَ بِظَلَيْفِهَا حَجْمٌ وَقَطِطَ شَعْرَهَا إِذَا جَمْدٌ وَالْأَلْسَقَةُ إِذَا تَبَرِّيْحَهُ وَمَا
 وَرَدَ عَلَيْكَ مِنَ الصَّفَاتِ مِنْ هَذَا الْبَابِ عَلَى وَزْنِ قَتْلٍ فِي الظَّاهِرِ مُثْلَ صَبَّرٍ
 وَبَرَّ وَثَطَرٍ فَإِنَّ وَزْنَهُ قَتْلٍ فِي الْمُقْتَدِيرِ قِيَاسُ عَلَى الصَّحِيحِ مُثْلَ حَذِيرَهُ فَهُوَ حَذِيرَهُ
 وَقَرْعَهُ فَهُوَ قَرْعَهُ . وَمِنَ الْمُضَاعِفِ الْمُعْتَلِ الْفَاءُ وَدَيْوَدَيْدَهُ فَهُوَ وَادٌ وَذَلِكَ
 مُوَدَّدُ الْأَرْوَادَ وَوَادِيَ كَمَا تَقُولُ عَصْنِي وَعَصْنِي وَتَقُولُ إِينَدَهُ كَمَا تَقُولُ اعْصِنِي إِلَّا
 أَنَّ الْوَادِ صَارَتْ يَاهُ لِسْكُونِهَا وَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا كَمَا قَتَاهَ فِي إِنْجَلْ وَإِنْجَلْ وَحْكَمَهُ
 فِي الْكِتَابَةِ وَالْمُفْتَظَ حَكْمُ ذَلِكَ الْبَابِ فَقَسَ عَلَيْهِ . وَمِنَ الْمُهْمَوزِ حَكْمُ الْأَفْسَالِ
 الْمُهْمَوزَةِ مِنْ هَذَا الْبَابِ حَكْمُ مَا مَضَى مِنْهَا فِي سَاقِي الْأَبْوَابِ قِيَاسُ عَلَى الصَّحِيحِ
 تَقُولُ مِنْ أَمِنَّ يَامَنُ إِيمَنُ مُثْلَ أَعْلَمُ وَالْأَصْلُ أَمَنُ وَقَدْ مَرَّ لَهُ نَظَارُهُ . وَكَذَلِكَ تَقُولُ
 مِنْ سَيْئَمُ يَسِّئَمُ إِسَامُ وَمِنْ طَعْنَيْ يَقْتَلُنَّ إِلْتَهَا قِيَاسًا مُسْتَرًا . وَتَقُولُ مِنْ الْأَجْوَفِ
 الْمُهْمَوزُ الْلَّامُ مِنْهُ شَاءَ يَتَشَاءَ وَدَاهَ بَدَاهُ وَالْأَصْلُ شَيْءٌ وَدَيْنَيْ وَتَقُولُ شَاءَ شَاءَ
 شَاؤُ شَاءَتْ شَاءَ تَأْشِينٌ وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ شَاءَ شَاءَ شَاؤُ مِثْلُ خَافَا خَافَرَا
 شَاءَيْ

شامي شاما شان مثل خاف خافا خفَنَ وتقول في التأكيد شاءَ شاما شاؤن
 شائِ شاءَ شائَنَ فَكُل ما اشتَبه عليك من هذا فارجع به إلى خاف يخاف
 تفع لاث وجهه أن شاء الله

﴿ باب قيل يقُول بضم العين في الماضي والمستقبل ﴾

قياس الصحيح من هذا الباب قياس ما تقدم من سائر الأبواب في ماضيه ومستقبله
 إلا في اختلاف حركة العين فيها بالضمة تقول كم يكُنْ كرما فهو كرم وانت
 يائِ على وجوه وقد ذكرنا والأمر منه كلام من ينصر قياساً مطرداً وأما المثل منه
 كالوجاهة والوعورة فإن الواو في المستقبل منها ومن أخواتها لا تسقط لأنها
 لم تقع بين ياء وكسنة تقول وجه وجاهة فهو وجه الأمر أو جهة مثل أكرم
 والنهى لا تتجه ومن المثل الياني يقال يسر يسر يسراً فهو يسر الأمر أو يسر والنهي
 لا يسرُّ وقد مر الكلام على أمثال هذا نفس عليه أن شاء الله . ومن الأقوف
 من هذا الباب الطول مصدر طال يطول فهو طويل والأمر منه كلام من قال
 يقول : ومن الناقص السرُّو يقال سرُّو يسرُّو تسَكَن الواو في المستقبل
 لاستقلال الضمة والأمر منه كلام من دعا يدعوا . والمهوذ حكم حكم الصحيح
 نحو أدب يأدُب أدباً فهو أدب وضُؤُل يضُؤُل ضُؤولة فهو ضئيل وبطؤ بسطُّ بطاً
 فهو بطئُ والأمر من الجميع كلام من الصحيح

﴿ باب قيل يقُول بكسر العين في الماضي والمستقبل ﴾

الأمر من هذا الباب كلام من ضرب يضرب ومن معناته كلام من وعد بعد
 تقول من يحسب إحسِب ومن ورث يرث دُث ومن ولَيْ لَهْ كما قلت من

بَيْ وَيْشِي . وَمِنَ الْمُعْتَلِ الْيَائِي يَيْشِ يَيْشِ يَا شِسْ الْأَمْرِ اِيْشْ وَقَدْ
تَقْدِيمُ الْكَلَامِ فِي اِمْثَالِهِ فَقَسَ هَذَا عَلَيْهِ

— بَابُ الْأَفْعَالِ —

﴿ مِنَ النَّشْعَةِ ﴾

تَقُولُ أَكْرَمٌ يَكْرِمُ أَكْرَاماً فَهُوَ نَكْرِمٌ وَذَلِكَ مَكْرُمٌ الْأَمْرُ أَكْرَمٌ أَكْرَمَا أَكْرَمِي
أَكْرَمَا أَكْرَمَنَ وَفِي التَّأْكِيدِ بِالْتَّوْنِ التَّقِيلِيَّةِ أَكْرَمَنَ أَكْرَمُنَ أَكْرَمَنَ أَكْرَمَانَ
أَكْرَمَانَ لَا فَرْقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْكَلَانِيَّةِ الْأَفْحَاتِ الْهَمَزَةِ وَضَمَّةِ الْزَوَادِ مِنَ الْمُسْتَقْبِلِ .
وَتَقُولُ مِنَ الْمُعْتَلِ اَوْجَبُ يَوْجِبٍ يَحْبَابُهُ فَهُوَ مَوْجِبٌ وَذَلِكَ مَوْجِبُ الْأَمْرِ اَوْجَبٌ
وَالنَّهِيُّ لَا تُوْجِبُ . وَمِنَ الْيَائِي اِيْقَنِ يَوْقَنِ اِيْقَانَا وَايْنِ يَوْمَنِ وَالاَصْلِ يُيْقَنُ
وَيُيْقَنُ وَقَدْ مِنْ ذَكْرِ الْحَلَةِ قَبْلَهُ ، تَقُولُ مِنَ الْأَجْوَفِ اِجَابٌ يَحِبُّ اِجَابَةَ وَجَاهَةَ
فَهُوَ عَحِيبٌ وَذَلِكَ مَجَابُ الْأَمْرِ اَحِبٌ وَالنَّهِيُّ لَا تُحِبُّ وَالاَصْلِ اَخْوَبٌ فَسَكَنَتْ .
الْأَوَّلُ وَنَقْلَتْ حَرْكَتَهَا إِلَى الْجَيْمِ فَسَقَطَتِ الْأَوَّلُ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِ وَكَذَلِكَ حَكْمُ
مَا اَصْلَهَ إِلَيْهِ خَوَآلَانِ يَلِينِ إِلَاهَةِ مِنَ الْتَّيْنِ وَالاَصْلِ أَلَّهَنِ وَفِي الْأَمْرِ تَقُولُ أَلَّهَنِ
إِيْلَانِيَا يَنِيَا إِلَيْلَانِ وَبِالْتَّوْنِ التَّقِيلِيَّةِ يَيْلَانِ إِيْلَانِ يَنِيَا إِلَيْلَانِ وَبِالْتَّخْفِيَّةِ
أَلَّيَنِ وَالْأَمْرِ مَا جَاءَ عَلَى الاَصْلِ خَوَاحِرَجَ وَأَغْيَلَ مِثْلَ الْأَمْرِ مِنَ الصَّحِحِ تَقُولُ
آخِرَجَ وَأَغْيَلَ لَا فَرْقَ بَيْنَهُما . وَمِنَ النَّاقْصِ تَقُولُ اعْطِيَ يَعْطِي اعْطَاءَ فَهُوَ مَعْطِرٌ
وَذَلِكَ مَعْطِرٌ لَمْ يَعْطِي لَيَعْطِي لَيَعْطِي اعْطَاءَ لَا تَعْطِي . وَفِي التَّأْكِيدِ
بِالْتَّوْنِ التَّقِيلِيَّةِ اَعْطِيَنَ اعْطِيَانِ اعْطِنَ اعْطِيَانِ اعْطِيَنِيَّانِ وَبِالْتَّخْفِيَّةِ اَعْطِيَنِ .
وَتَقُولُ فِي الْتَّقِيفِ الْمَقْرُونِ عَلَى هَذَا الْمَثَالِ اِيْضًا خَوَارُوَيِّ يَرُوي اَرْوَاهُ فَهُوَ مَرْوِيٌّ
وَذَلِكَ

وذلك مردّى وكذلك اليائ منه نحور احيا يحيى احياء فهو محيي وذلك عيماً وتقول
 في الامر آخي احياء احياء احياء احياء . وتقول من القيف المفروق اولى
 يولي ايلاء فهو مول وذلك مول كل هذا على قياس اعطي يعطى كما تقدم . ومن
 المضاعف احب يحب اجبابا فهو محب وذلك محبت والامر أحبت وأحبت
 وأحبب والنهي لا تمحب ولا تحبب تقول أحبت احبا احبا احبا احبي احبا احبين
 وباللون القليلة أحبت احبت احبت احبت احبت احبت اهنيات وبالخلفية أحبت وعلى
 هذا القياس باق الباب . المهموز الفاء الاساد تقول آسد وسد ايسادا فهو
 موسد وذلك موسد . وتقول من المهموز العين الاساد حكمه حكم الاساد في
 التصريف تقول اساد يشد اسادا فهو مسید . ومن المهموز اللام ابداً يبدئ
 ابداً فهو مبدئ . ومن الناقص المهموز الفاء آتي يوق اياته فهو موت الارأت
 آتيا آتوا آتى آتىن . وباللون القليلة آتىن آتىن آتىن آتىن آتىن آتىن وبالخلفية
 آتىن . ومن المعتل المهموز اللام اوطن يوطئ ايطاء فهو موطن وذلك موطن
 الامر اوطن والنهي لا توطن تقول اوطة اوطنوا اوطروا اوطن اوطن .
 ومن الناقص المهموز العين الاراء تصريفه مخالف لاخواهه تقول اري يرى إرأه
 وإرایه وإرائة فهو مير وها ميريان وهم مروون وأردت فهى ميرية واردا فهما ميريان
 وارين يرين فهن مريات والمفعول مري وفى الثنوية مريان وفى الجمع مرون وفى
 الثنوية مرات مراتان مريات وفى الامر ار ايها اروا اري ايها ارين وادا اردت
 التأكيد باللون القليلة قلت اريين اريان اردن اريان اريان وبالخلفية اريين
 وتقول في النهي لا تر لا تريا لا تروا لا ترى لا تريا لا ترىن . وباللون القليلة
 لا ترین لا شريان لا ترین لا شريان لا شريان وبالخلفية لا ترین . ومن

الاجوف المهزوز اللام اساء بيبي اسامة فهو مسيي الامر ابي للذكروا واسيئي
للمؤذن وباللون اسيئن اسيئن اسيئن اسيئن اسيئن اسيئن وعلى هذا القيد
جميع ما يشاكله

باب الفعل

تقول من التكريم كرم يذكرها فهو مكرم وذلك مكرم لم يذكر لا يذكر
ليذكر لا يذكر كرم لا نذكره وقياس هذا الباب قياس ما تقدم في امثلة الامر
والنهى وغيرها في الصحيح وكذلك حكم المقتل القاء منه نحو ورم يوم توريا في
جميع الوجوه . واما المفهوم المفروض منه فحكمه حكم الناقص سواء تقول ولـ
يلـ تولـة فهو مولـ وذلك مولـ الامر ولـ والنـى لا تولـ . وحكم الاجوف منه
حكم الصحيح قول صور يصورا فهو مصـور وذلك مصـور والامر صـور مثل
ـ كـرم وكـذا الـ باقـ مما عـيـنه يـاهـ نحوـ غـيـبـ يـغـيـبـ تـغـيـبـ فـهـوـ مـغـيـبـ وـذـاكـ مـغـيـبـ
ـ الـ اـمـرـ غـيـبـ وـالـ نـهـىـ لـاـ تـغـيـبـ تـقولـ فـيـ الخبرـ عـنـ جـمـاعـةـ الرـجـالـ سـقـواـ
ـ وـذـاكـ مـسـيـ الـ اـمـرـ سـقـواـ بـضمـ الـيمـ وـالـاـصـلـ سـيـتواـ عـلـىـ وـذـاكـ كـرواـ قـعـلـ بـهـ وـاخـواـهـ
ـ تـأـفـلـ بـرـمـواـ وـيـرـمـونـ وـقـدـ ذـكـرـناـ قـبـلـ . وـذـاكـ حـكـمـ الـ اـلـفـيـفـ الـ قـرـونـ نحوـ قـوـتـىـ
ـ يـقوـيـ قـوـيـةـ فـهـوـ مـقـوىـ وـذـاكـ مـقـوىـ . وـتـقـولـ مـنـ الـيـائـ حـيـاـ يـحـيـيـ تـحـيـةـ فـهـوـ مـحـيـ
ـ وـذـاكـ عـيـاـ الـ اـمـرـ حـيـ وـالـ نـهـىـ لـاـ تـحـيـ وـالـ تـحـيـةـ اـصـلـهاـ تـحـيـةـ عـلـىـ وـزـنـ تـكـرـمـةـ ثمـ
ـ سـكـنـتـ الـيـاءـ وـنـقـلتـ حـرـكـتهاـ إـلـىـ الـلـاءـ وـادـغـمـتـ الـيـاءـ فـيـ الـيـاءـ . وـحـكـمـ الـضـاعـفـ
ـ مـنـ حـكـمـ الصـحـيـحـ تـقـولـ حـبـ يـحـبـ تـحـيـاـ فـهـوـ مـحـبـ وـذـاكـ مـحـبـ وـالـ اـلـرـ حـبـ
ـ وـالـ نـهـىـ

والنمى لا تحيط ، والمبوز منه كالصيم نحواتب يُؤدب تأديبا فهو مؤذب
ودائماً يرثى ترثى وبرأ تبرأة واجع تاجيحاً واوب تأوباً ولابد تأيداً ووطا
توطئة وبوتقة وقائمة تهمة وهي تهمة

باب المفاعة

تقول حارب يحارب محارب وذلك محارب الامر حارب والنهى لا تحارب
وعلى هذا قياس المعتل نحو وائب موائب هو موائب . وكذلك قياس
الاجوف نحو جاوب يجاوب مجاوبة وسائل يسائل مسائية . وتقول من الناقص
حاب يحابي حمابة فهو محابٍ وذلك محابٍ . وكذلك حكم المفروق والمفروض من
الظيف نحو وافي ونحو ساوي يساوي . وتقول في المضاعف منه حادٌ
يمحاذ محادّة فهو محادٌ وذلك محادٌ . القائل والمقبول على لفظ واحد في الظاهر
وقد مر الكلام فيه . الامر منه حادٌ وحادد والنهى لا تمحاذٌ ولا تمحاذد . وتقول
فيما لم يسم فاعله حُوذَّ محادٌ وحرّقت تمحاذٌ . وتقول للرجل في الخطاب تمحاذٌ
تحاذان تمحاذون وللمرأة تحاذين تحاذان تمحاذدن يتبس المرء بالجهول في هذا
البناء كثيراً فإذا راعت الوزن سهل الار وذاك في حركة العين من المستقبل
فإنها تكون تارة في موضع الكسر واخري في موضع الفتح نحو ثقافعٌ وفُفاعلٌ فراع
هذا الحكم يرفع الالتباس . وحكم المهموز فاء وعينا ولا ما حكم الصحيح في
وجوه الار والنهى والمستقبل والماضي وغير ذلك تقول آخذٌ يُؤخذٌ موافحة
 فهو موافحة وذلك موافحة . الامر آخذٌ والنهى لا تواخذٌ ومثله وأمثل يوائل موافحة
وиласاً ينادي مفاححة .

باب الاتصال

— ٢٣٥ —

تقول اجتب يجتب اجتباما فهو مجتب وذاك مجتب الامر اجتب والنهى لا مجتب وبالنون الثقيلة اجتب اجتب اجتب اجتب اجتب اجتب اجتب اجتب اجتب وبالخفيفة اجتب وقول من المعتل اتصل يتصل اتصلا فهو متصل والامر اتصل وكان في الاصل يتصلل وقد مر حكمه . ومن الاجوف تقول اختار يختار اختيارا فهو اختيار وذاك اختيار الامر اختر والنهى لا تختار لا فرق بين لفظ القائل والمفعول في هذا الباب والاسأل في اختر احتجز فاستقلت الكسرة على الياء فسكت فاجتمع ساكنان فسقط احداهما في اختر في الواحد واختارا للاثنين واختاروا للجمع وفي المؤثر اختياري اختيارا اختر . وفي التأكيد بالنون الثقيلة اختيارا اختيارا اختيارا وللمؤثر اختيارا اختيارا اختيارا . ومن الناقص تقول اجيبي يجحبني اجتباء فهو مجتب وذاك مجتب الامر اجتب والنهى لا مجتب وبالنون الثقيلة اجتب اجتب اجتب اجتب اجتب اجتب اجتب اجتب . ومن الكيف المترون اجتو يجتو اجتواء فهو مجتو وذاك مجتو الامر اجتو والنهى لا تجتو واد اذا ادخلت النون فعل قياس ماتقدم . ومن المضاعف اعتد يعتد اعتمدا فهو معتمد وذاك معتمد يستوى لفظ القائل والمفعول منه والامر اعتد اعتدا اعتدى اعتدى اعتدى اعتمد وبالنون اعتدى اعتدى اعتدى اعتدى اعتدى اعتدى اعتدى اعتدى وبالخفيفة اعتدى . وتقول من المهموز القاء اائف يائفا فهو مؤتمن رذاك مؤتمن الامر اائف والنهى لا تائف على قياس الصحيح وتقول من مضاعفه يائم يام اعتمادا على قياس اعتد يعتد . ومن الوجه امثال يائل ائيل ائيللا فهو مؤتمن وذاك

وذلك مؤول لم يأتِ لا يأتِ لا يأتِ لا يأتِ على قياس اختيار بختار
سواء . وتقول من ناقصه اثنى ياتى اثنتان فهو مؤول لم يأتِ لا يأتِ لا يأتِ
اثنتان لا يأتِ . وتقول في أمر المواجهة اثنتان اثنتان اثنتان اثنتان وبالنون
اثنتان اثنتان اثنتان اثنتان اثنتان على وزن اجتنبنا . وتقول من اثنتان ياتى
اثنتان على وزن اختنان فن راعي الاوزان سهل عليه البناء من كل واحد من
المثالين ان شاء الله تعالى . وتقول من المهموز العين ابتدأ بيته ابتدادا فهو مبتدأ
وذلك مبتدأ على قياس الصحيح . وتقول من معتله اثنتان بيته ابتدادا فهو مبتدأ
مثل اتصل يتصل فهو متصل . ومن ناقصه ارثى يرثى ارثة فهو متصل على قياس
اجنبي يحيط اجياء فهو محبب . وتقول من المهموز اللام ابتدأ بيته ابتداء فهو
مبتدأ وذالك مبتدأ والامر ابتدأ والنها لا بتندى واذا لحقت النون في قياسه
ايضا قياس الصحيح نحو ابتدأ ابتدأ ابتدؤ ابتدئ ابتدئ ابتدئ مثل
اجتنبنا . وتقول من معتله اثنا يسكنى اثنا فهو متكن على قياس اتصل يتصل .
وقول من اجوقة استاء استاه فهو مستاء على مثال اختيار بختار اختيارا والامر
استاء على وزن اختراستاء على وزن اختياراً واستاء واستاء واستاء على
مثال اختياراً واستاء على كاختنان سواه

— باب الانفعال —

تقول منه الجذب يجذب الجذبا فهو مجذب الار منه الجذب والنها لا تجذب .
وتقول من اجوقة الجذب يجذب الجذبا فهو محبب والامر الجذب والنها لا تجذب
تقول الجذب المخالا انجلوا الجذبات الجذبات الجذب والاصل المحبوب على وزن

النذب فلما تحرّك الواو وفتح ما قبلها صارت الفا قليل النجاح على قياس اختار
وقول في الامر اخبت النجاشي اصحابي النجاشي اصحابي وبالنون التقيلة النجاشي
النجاشي اصحابي النجاشي اصحابي على وزن اخترناه . وقول من الناقص
النقضي ينتهي النقضاء فهو منقضٍ . ومن القيف اتروى يزوي ازوة فهو
منزوٌ . ومن المضاعف انصبٌ ينصب انصبأً فهو منصب الامر انصبٌ والتهي
لا تنصبٌ على مثال اعتدٌ ولا تمتدٌ . وقول انصبَنَ انصبَانَ انصبَنَ انصبَنَ
النصبَانَ انصبَينَانَ . ومن المهوذ الفاء انظر يناظر اناظراه فهو مناظر . ومن
اجوفة انادٌ ينادٌ اذا ثياباً فهو مناد مثل النجاح ينحاب النجاشيَا فهو منجاب الامر
انادٌ والتهي لا تنادٌ وبالنون ينادٌنَ انادٌنَ انادٌنَ انادٌنَ انادٌنَ . ومن
المهوذ اللام انكفاً ينكفي انكفاء فهو منكفيُ الامر انكفيه والتهي لا تنكفي على
قياس الصحيح لايقارنة في شيء

باب الاستعمال

استقر يستقر استقرارا فهو مستقر وذلك مستقر الامر استقر استقرارا استقر
استقر استقرار استقرار وتقول في **التأكيد** استقرار استقرار استقرار
استقرار استقرار استقرار وباخففه استقرار . ومن المثال استوجب
استقرار استقرار انتقاما وبالخففة استقرار . يستوجب الامر استوجب والمعنى لا
يستوجب انتقاما فهو مستوجب وذلك مستوجب الامر استوجب والمعنى لا
يستوجب قياسه في جميع الوجوه قياس الصحيح . وتقول من القيف المترافق
استولى يستول استيلا فهو مستول تقول في الامر استول وفي المعنى لاستول
وبالتون القيلة استولان استولان استولان استولان استولان . ومن
الاجيف

الاجوف منه استحب يستحب مستحبة فهو مستحب وذلك مستحب الامر استحب والنهى لاستحب . وقول مماجعه على الاصل من هذا الباب مثل استحذ يستحذ استحواذا واستصوب استصوابا والامر منه استحذ واستصوب كما قول استقر سواه . وقول من الناقص استهدي يستهدي استهداء فهو مستهدي الامر استهدي والنهى لا تستهدي . وكذلك من المفيف المفرون نحو استهوى يستهوي استهواه . فاما اليائ منه نحو استحيا يستحيي استحياء فهو مستحيي وذلك مستحيا قيه لقنان استحيا واستحيى سكت الياء من استحيا وقلت حركتها الى الحاء فالتف سأكان خذف احدها فصار استحي قال الاخشن استحي باء واحدة لنة قيم وبائين لنة اهل الججاز وهو الاصل ولما حذفوا الياء لكثره استهوا لهم هذه الكلمة كما قالوا لا ادري لا ادرى وقول من الاول في الامر استحيي استحيا استحيا استحيي استحيا استهبيان ومن الثاني استحى استحوا استحوا استحى استهبيان وبالنون من الاول استهبيان ومن الثاني استهبيان . وعلى هذاقياس المضاعف قول استحب يستحب استحبا فهو مستحب وذلك مستحب الامر استحب والننهى لا تستحب وبالنون استهبيان استهبيان استهبيان استهبيانا وبالخفيفة استهبيان . ومن المبوز القاء استثار يستثار استثارا فهو مستثار وذلك مستثار الامر استثار مثل استقر وكذلك سائر وجوهه . وقول من اجوهه استئاس يستئس استئاسة فهو مستئس وذلك مستئس الامر استئس والننهى لا استئس وقول في التأكيد بالنون التقيلة استئيس على وزن استهبيان وكذلك سائر ما لم ذكره من هنا المثال نفس عليه تفهم ان شاء الله . ومن ناقصه استهادي يستهادي استهاده فهو مستهادي مثل استهادي يستهادي استهاده فهو مستهادي في اللفظ والمعنى سواه .

وتفول من المهموز العين استلام ينتهي استلاماً فهومستائم مثل مستغفر في جميع الأمثلة وتقول من المهموز اللام استهزأً يستهزئُ استهزاءً فهو مستهزئ مثل الصحيح . وتفول من اجوهه استقامه يسوقُ استقامَةً فهو مستقيم مثل استقام ب يستحب استقامه والامر استقي مثل استحب نفس عليه . وتفول من معتله استوطأ يستوطئُ استطهانه فهو مستوطئ مثل الصحيح في جميع الأمثلة

— باب الفعل —

تحبب يحبب تجنبها فهو محبب وذلك محبب الامر تجنب والنهى لا تجنب ويحوز لا تجنبت بناه واحدة وكذلك حيث اجمع تاءً ان متركتان من هذا البناء قال الله تعالى فاتت له تصدى وقال فاترتكم ناراً تاغلي اي سلطني وتفول في الامر تجنب تجنبنا تجنبوا تجنبنا تجنبن وباللون تجنبن تجنبان تجنبن تجنبن تجنبان تجنبان وبالخفية تجنبن وعلى هذا القياس ما باق . وتفول من المعتل توكل يتوكل توكل فهو متوكَّف وذلك متوكَّف مثل الصحيح في جميع الوجوه . وتفول من الفيف المفروق قول يتول قولياً فهو متولٌ وذلك متولٌ لم يتول لا يتول ليتول لا يتول قول لا تتول . وتفول من الاجوف تزود تزود تزوداً فهو متزود وذلك متزود الامر تزَّوْد والنهى لا تتزود على قياس الصحيح . وتفول من الناقص تمنٌ تمنٌ تمنٌ فهو متمنٌ وذلك متمنٌ الامر تمنٌ والنهى لا تمنٌ . وكذلك من اللفيف المفرون قول تقوى يعملى تقوياً فهو متقوى الامر تقوٌ والنهى لا تقوٌ . وتفول من المضاعف تحبب يحبب تحيباً فهو متحبب وذلك متحبب وبجمع امثاله على قياس الصحيح . وتفول من المهموز القاء تأدب يتأدب على مثال الصحيح سواء . وكذلك الاجوف

الاجوف منه نحو تأوهٍ يتأوب تأوباً والباقي منه كذلك نحو تأثِّمٍ يتأمِّم تائماً .
وتقول من الناقص المهزوز القاء تأثِّي يتأري تأرياً على قيسٍ تبني تبنياً في
جيم الوجوه وكذلك ما بقي من مضاعفه . ومن المهزوز العين ومن المهزوز اللام
على قياس الصحيح نحو ترَّأسٍ يترَّأس و تقرَّأٍ يتقرَّأ ترَّوساً و تقرَّساً . وكذلك
الاجوف منه نحو تقيِّيًّا يقيِّم و تهيَّيًّا يتهيَّم على قيسٍ واحد

باب الفاعل

تقول تداركٌ يتدارك تداركاً فهو متداركٌ وذلك متداركٌ وقد من الكلام في
كيفية ادغامه فيما تقدم . وتقول من معتله تواهٍ يتواهٍ تواهٍ على قيسٍ
الصحيح . وكذلك من الاجوف تجاوٍ يتجاوز تجاوباً . وكذلكباقياليٰ منه نحو تصريح
تصابح تصاحباً فهو متصابح . ومن الناقص تقادٍ يتقادٍ تقادياً فهو متقادٍ
وذلك متقادٍ الامر منه تقادٍ والمعنى لا تنفاذ وبالنون تقادٍ تقادٍ تقادٍ
تقادٍ تقادٍ تقادٍ تقادٍ وبالخفيفة تقادٍ . ومن المضاعف تحابٍ تحابٍ تجابةً
 فهو متحابٍ وذلك متحابٍ الامر تحابٍ والمعنى لا تحابٍ ولا تحابٍ ايضاً يتماء
واحدة كامضى في باب الت فعل قل الله تعالى ولا تماوِنوا ولا تابُروا . ومن المهزوز
القاء تآمرٍ تآمراً فهو متآمرٍ على قياس الصحيح . وتقول من ناقصه تآسٍ
يتآسيٍ تآسيٍ فهو متآسٍ على مثل تقادٍ تقادٍ . والمهزوز العين منه كالصحيح
قولٍ تذاًابٍ يتذاًابٍ تذاًابٍ والامر منه تذاًابٍ كقولك تداركٍ . وتقول من
ناقصه ترآىٍ يتراًىٍ ترائيٍ فهو متربٍ . وتقول من مهزوز اللام غالٍ تغالٍ تغالٍ كالصحيح .
ومن معتله تواطٌٍ تواطٌٍ تواطٌٍ الامر تواطٌٍ والمعنى لا تسوطاً

بـاب الـافـمـال

اـحـرـ يـحـمـرـ اـهـرـاـدـاـ فـهـوـ مـحـمـرـ الـامـرـ يـحـرـ وـاـنـحـرـ وـالـنـهـيـ لـاـ تـحـمـرـ وـلـاـ تـحـرـزـ .
وـكـذـلـكـ الـاجـفـ نـحـوـ اـعـوـزـ يـعـوـزـ اـعـوـدـاـ الـامـرـ يـغـوـزـ وـاـغـوـزـ وـالـنـهـيـ لـاـ تـوـرـ
وـلـاـ تـوـرـدـ وـعـلـىـ هـذـاـ الـقـيـاسـ مـاـ كـانـ بـالـيـاءـ نـحـوـ اـبـيـضـ يـبـيـضـ اـبـيـضـاـ .ـ وـقـولـ
مـنـ الـارـعـاءـ وـهـوـ الـكـفـ اـرـعـوـيـ يـرـعـوـيـ اـرـعـوـةـ وـالـاـصـلـ اـرـعـوـ عـلـىـ وـزـنـ اـحـرـ
وـاـحـرـ كـانـ قـبـلـ الـادـغـامـ اـحـرـ فـكـذـلـكـ اـرـعـوـ قـيـاسـ اـرـغـوـ وـفـصـارـتـ الـوـاـوـ الـاـخـيـرـ
الـفـاـلـ تـحـرـكـهاـ وـاـنـفـتـاحـ مـاـ قـبـلـهاـ فـصـارـ اـرـعـوـيـ يـرـعـوـيـ اـرـعـوـةـ

بـاب الـافـيـال

اـحـمـارـ يـحـمـارـ اـهـيـرـاـدـاـ فـهـوـ مـحـمـارـ الـامـرـ اـحـمـارـ وـاـنـحـمـارـ وـالـنـهـيـ لـاـ تـحـمـارـ وـلـاـ تـحـمـارـ
وـبـالـنـونـ اـحـمـارـ اـحـمـارـ اـنـهـيـرـاـدـاـ وـلـمـوـتـ اـحـمـارـ اـنـهـيـرـاـدـاـ

بـاب الـقـلـلـ

تـقـولـ دـحـرـجـ يـدـحـرـجـ دـحـرـجـ فـهـوـ مـدـحـرـجـ وـذـلـكـ مـدـحـرـجـ الـامـرـ دـحـرـجـ وـالـنـهـيـ
لـاـ تـدـحـرـجـ وـبـالـنـونـ التـقـيـلـةـ دـخـرـجـنـ عـلـىـ وـزـنـ اـكـرـمـ وـكـذـلـكـ مـاـ يـقـيـقـيـ مـنـ اـمـثـلـةـ
الـبـابـ فـاـمـ الـخـاطـبـ وـتـقـولـ فـالـنـهـيـ لـاـ تـدـحـرـجـ لـاـ تـدـحـرـجـاـ لـاـ تـدـحـرـجـوـاـ لـاـ
تـدـخـرـجـاـ لـاـ تـدـحـرـجـنـ وـبـالـنـونـ التـقـيـلـةـ لـاـ تـدـحـرـجـنـ لـاـ تـدـحـرـجـاـ لـاـ تـدـخـرـجـاـ لـاـ
تـدـحـرـجـنـ لـاـ تـدـحـرـجـاـ لـاـ تـدـحـرـجـنـاـ لـاـ تـدـحـرـجـنـاـ وـبـالـخـيـفـةـ لـاـ تـدـخـرـجـنـ وـعـلـىـ
هـذـاـ الـقـيـاسـ مـاـ مـلـقـ بـالـرـبـاعـيـ وـالـمـلـقـ عـلـىـ ثـلـاثـةـ اوـجـهـ مـلـقـ بـالـوـاـوـ وـهـيـ تـقـعـ بـعـدـ
الـفـاءـ نـحـوـ كـوـثـرـ الـمـيـنـ وـبـعـدـ نـحـوـ دـهـورـ الـجـرـاـيـ دـحـرـجـهـ وـهـرـوـلـاـيـ اـسـرـعـ فـيـ الـمـدـوـ
وـبـعـدـ

وبعد اللام نحو عرف الدلواى شد عليهما العراقى واصله عزفه فلما تحركت الواو
وافتتح ما قبلها صارت الفاء . وملحق بالباء وهو ثلاثة ايضاً ففيه نحو بغير وبيطر
وففيه نحو جريل الشيء اي طلاء بالذهب وشريف الزرع قطع شيزياهه وقتل
نحو سلقى قرنها في الصرامع واصله ساقى فلما تحركت الياء وافتتح ما قبلها صارت
الفاء . وملحق بالهمزة وهو مما يختلف فيه وهو ثلاثة ايضاً فاعل مثل زابر الشوب اذا
ظهر زينهه وفقال مثلاً برأس الديك اذا نتشم برأ الله وفقنا مثلك كرفا الله الحساب اي فرقه

التشعيبة من الرابعى للة ابواب

﴿ اولها التفعيل ﴿ نحو تدرج تدرججا فهو متدرج الامر متدرج والنوى
لا متدرج وقياسه في التصريف قياس فعل قول في الامر باللون الثقيلة
تدرججن تدرججل تدرججن تدرججن تدرججن تدرججن . الملحق به بواو
بين الفاء والعين نحو تمجورب وبواو بين العين واللام نحو تقوس اليت اي
تهدم وباء بين الفاء والعين نحو تقيهه اي توسع في كلامه وفتح فاه . وملحق
به بتكرير اللام نحو تجلب اي لبس الجلب وتقدير اي تشبه بمحمد
﴿ والثانى باب الانتمال ﴿ نحو ابرنشق ابرنشاق فهو مبرنشق الامر ابرنشق والنوى
لا تبرنشق والامر باللون الثقيلة ابرنشق ابرنشقل ابرنشفن ابرنشفن ابرنشفان
ابرنشفان . وملحق به بتكرير اللام نحو اقتنس واصله ثلاثي لانه من قيس .
والمحلق به بزيادة الياء نحو اغزندى يغزندى اغزنداء فهو مغزند او علا وغلب .
والمحلق به بزيادة الواو نحو اعلوه اي علاه . وملحق به بزيادة الهمز نحو اجنبطا
يجنبطا اجنبطا فهو مجنبطي اذا عظم بظنه

فـ الـ ثـالـثـ بـابـ الـأـفـيـعـالـ مـثـلـ الـأـكـفـارـ وـالـأـقـسـمـارـ تـقـولـ مـنـهـ اـقـشـمـرـ يـقـشـمـ
 اـقـشـمـرـاـ فـهـوـ مـقـشـمـرـ الـأـمـرـ اـقـشـمـرـ وـاقـشـمـرـ وـالـنـهـيـ لـاـقـشـمـرـ وـلـاـقـشـمـرـ
 وـتـقـولـ فـ الـأـمـرـ مـنـهـ بـالـنـوـنـ التـقـيـلـةـ اـقـشـمـرـ اـقـشـمـرـ اـقـشـمـرـ اـقـشـمـرـ اـقـشـمـرـ
 اـقـشـمـرـنـالـ وـبـالـخـفـيـفـةـ اـقـشـمـرـ .ـ الـمـهـمـزـ مـنـ هـذـاـ الـبـنـاءـ اـطـمـانـ يـطـمـئـنـ اـطـمـانـاـنـهـوـ
 مـطـمـئـنـ وـتـقـولـ فـ الـماـضـيـ اـطـمـانـ اـطـمـانـاـنـ اـطـمـانـاـنـ اـطـمـانـاـنـ اـطـمـانـاـنـ .ـ
 وـفـ الـمـسـتـقـلـ يـطـمـئـنـ يـطـمـئـنـاـنـ يـطـمـئـنـ تـقـمـئـنـ تـقـمـئـانـ يـطـمـائـنـ وـتـقـولـ فـ الـأـمـرـ
 يـطـمـئـنـ اـطـمـانـاـنـ اـطـمـئـنـاـنـ اـطـمـئـنـاـنـ اـطـمـائـنـ وـتـقـولـ فـ الـتـأـكـيدـ بـالـنـوـنـ
 التـقـيـلـةـ اـطـمـئـنـاـنـ اـطـمـئـنـاـنـ اـطـمـئـنـاـنـ اـطـمـائـنـ اـطـمـائـنـ وـبـالـخـفـيـفـةـ اـطـمـئـنـاـنـ
 وـعـلـىـ هـذـاـ قـسـ جـيـعـ ماـيـدـ عـلـىـكـ مـنـ هـذـاـ المـثالـ فـ الـنـهـيـ وـامـرـ الـمـاـيـةـ وـنـهـيـاـ

وسـائـرـ الـوجـوهـ

بـابـ الـأـفـيـعـالـ

اعـلـمـ أـنـ هـذـاـ الـبـابـ مـنـ مـشـبـعـةـ الـثـلـاثـ فـ الـحـقـيـقـةـ نـحـوـ اـحـدـوـدـبـ وـاـخـشـوـنـ
 وـاـصـلـهـاـ مـنـ حـدـبـ وـخـشـنـ الـاـنـهـمـ الـخـوـهـ باـحـرـجـمـ بـتـكـرـرـ الـعـيـنـ مـنـهـ وـزـيـادـةـ
 الـاوـ فـيـهـ قـفـالـاـ اـحـدـوـدـبـ يـحـدـوـدـبـ اـحـدـيـدـاـنـ فـهـوـ مـحـدـوـدـبـ لـمـ يـحـدـوـدـبـ لـاـ
 يـحـدـوـدـبـ لـيـحـدـوـدـبـ لـاـيـحـدـوـدـبـ اـحـدـوـدـبـ لـاـتـحـدـوـدـبـ وـتـقـولـ بـالـنـوـنـ التـقـيـلـةـ
 اـحـدـوـدـبـ اـحـدـوـدـبـانـ اـحـدـوـدـبـنـ اـحـدـوـدـبـانـ اـحـدـوـدـبـنـانـ وـعـلـىـ هـذـاـ الـقـيـاسـ
 النـاقـصـ مـنـهـ نـحـوـ اـعـرـوـرـيـ يـعـرـوـرـيـ اـعـرـيـاءـ فـهـوـ مـقـرـقـيـ وـذـالـكـ مـعـرـوـرـيـ تـقـولـ اـعـرـوـرـيـتـ
 الـقـرـسـ اـذـاـ رـكـبـهـ عـرـيـاـ تـقـولـ مـنـهـ فـ الـماـضـيـ اـعـرـوـرـيـ اـعـرـوـرـيـ اـعـرـوـرـقـوـاـ اـعـرـوـرـيـتـ
 اـعـرـوـرـتـاـ اـعـرـوـرـتـيـ .ـ وـفـ الـمـسـتـقـلـ يـعـرـوـرـيـ يـعـرـوـرـيـانـ يـعـرـوـرـوـنـ تـرـوـرـيـ تـرـوـرـيـانـ

يـعـرـوـرـيـنـ

عورين . وتقول في الآخر منه إن عورياً اعوروا عورياً اعورياً عورين .
وتقول في التأكيد بالثون التقبيله إن عورينَ اعوريانَ اعورونَ اعوريانَ
اعوريانِ وبالخفيفه عورينَ وعلى هذا القيس ما لم نذكره من هذا المثال

﴿ فصل في الفرق بين اللازم والمتعدي وهو خاتمة الكتاب ﴾

اعلم أن العمل على ضربين لازم ومتعد فاللازم ما يلزمك ولا يتعداك مثل قام
وقد وشرف وكرم وسرع وبطؤ ولا تلخصه السكناية لا تقول فئنه ولا كلامه
والمتعدي ما تتجاوزه إلى غيرك نحو ضربته وأكرمه وهو على ثلاثة أضرب متعد
إلى مفعول واحد ومتعد إلى مفعولين ومتعد إلى ثلاثة مفاعيل فالمتعدي إلى
مفصول واحد على ثلاثة أضرب متعد بواسطة نحو مررت بزيد ومتعد بغير بواسطة
نحو ضربت زيداً ومتعد مرة بواسطة ومرة بغير بواسطة نحو شكرته وشترت له
ونصحته ونصحته له واللام أكثر . والمتعدي إلى مفعولين على وجهين . أحدهما
ما يجوز الاقتصار فيه على مفعول واحد نحو اعطيت زيداً درها وكسبت عمراً
جيء لوقلت اعطيت زيداً ولم تذكر الدرهم جاز وكذلك لوقلت كسبت عمراً
ولم تذكر الجبة . والثانى ما لا يجوز فيه الاقتصار على مفعول واحد وذلك
سبعة أفعال ثلاثة للشك وهى ظنتُ وحيستُ وخئتُ وثلاثة للعلم وهى علمتُ
ورأيتُ ووجدت إذا كانتا بمعنى علمت وواحد محتمل للشك والعلم وهو زعمت
فإذا ابتدأت بهذه الأفعال نصبت مفعولين نحو ظنت زيداً فائضاً . وعلمت أخالك
فاضلاً ورأيت بكترا عاقلاً ووجدت بشراً حاماً وزعمت عمراً مسافراً فإن توسيط
هذه الأفعال جاز الالغاء والأعمال نحو زيداً ظنت فائضاً وزيد ظنت فائضاً

والاعمال احسن من الالقاء واذا تأخرت جاز الالقاء والاعمال والالقاء اجود
محو قوله زيد منطقا ظننت ويجوز زيدا منطقا ظننت والمتى الى ثلاثة
مفاعيل اربعة اعلنت وابأت وتبأت وآرئت وثلاثة ملقة بها الانفاق معناها
وهى خبرت وخبرت وحدثت والاصل هي الاربعة تقول اعلنت زيدا عمرا خارجا
وابأت اخلاق اباك راحلا وآرئي النعيم اخلاق وجهك حسنا وخبرت زيدا عمرا
مربيضا ومنه قول الشاعر

« وَجَتَرْتُ سُودَاءَ الْقُلُوبَ مِنْ رِبْضَةٍ »

ولا يجوز ان يتصر على احد الشلة عند بعضهم ويجوز ان تتصر في ظننت
وعلت ووجدت ورأيت على مفعول واحد اذا كان ظننت بمعنى اتهمت وعلت
بمعنى عرفت ووجدت بمعنى اصبت ورأيت بمعنى ابصرت قال الله تعالى ولقد
علمتم الذين اعدوا منكم في السبت . ويسير اللام متعديا باحد ثلاثة اشياء
بحرف الجر فهو مردوب ومحترف منه وغضبت عليه . وبالهزمة فهو ادخلته
واخرجته واذهبته . وبتكرير العين فهو فرتته وفرّعه ولا يتعدى اللام الى
مفعول به ويتعدي الى خمسة اشياء وهي المصدر وظرف الزمان وظرف المكان
وال الحال والفعل له فهو جلس زيد جلوسا يوم الجمعة عند عمرو ضاحكا اكراما
له فهذه الخمسة لا بد لكل قيل منها ذكرت او لم تذكر سواء كان الفعل متعديا
او لازما فان كان متعديا ناد مفعولا آخر وهو الذي حل الفعل به
ثم الكتاب بحمد الله وحوله وفاض احسانه وطوله « وانا ارجو ان لا انسب
الي الاملاك » ولا اوصي بالاخلاق والله المشكور على ما وفقنا له وهذا اليه وهو
حسبنا ونعم الوكيل .

الحمد لله وحده  -

تم طبع كتاب ترجمة الطرف في علم الصرف في مطبعة الجواب البهية بالقدسية
الحسينية في اواسط ذي الحجة الحرام سنة ١٢٩٨ مبذولاً في تصميمه الجيد بمرقة
القديس يوسف النبهاني مقتبلاً على نسخة صحيحة وجدت عند الماجد الفاضل
حبيب اندى الارمني مكتوب في ذيلها هكذا

انتفع هذا الكتاب من نسخة كان مكتوباً في اولها قرأ على هذا
الكتاب صاحبه الشيخ الرئيس ابو القتيبة الحمد بن الحسن
بن سعد الرازي ايديه الله وعارضه بشجاعتي وكتبه
احمد بن محمد الميداني في جادى الآخرة سنة
خمس عشرة وخمسينه .

وفرغ من كتابته القديس الى رحمة الله

محمد بن منصور الخبازى
التبريزى في عشر
ذى الحجه سنة

كتاب

﴿الأنوذج في التزوّج﴾

- ﴿لأستاذ الزمان * وفيه العصر والأوان * فخر خوارزم﴾
 - ﴿الشيخ العلامة محمد بن عمر الزنخري﴾
 - ﴿رضي الله عنه وارضاه﴾
-

﴿الطبعة الأولى﴾

-
- ﴿طبع برخصة نظارة المعارف الجليلة﴾
 - ﴿وفي مطبعة الجواب الكائنة أمام الباب المالي﴾
 - ﴿قسطنطينية﴾

سنة

١٢٩٨

كتاب الأنوزج للعلامة محمد بن عمر الرمذري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هي الكلمة

الكلمة مفرد وهي اما اسم كرجل واما فعل كضرب واما حرف كتد

﴿الكلام﴾

الكلام مؤلف اما من اسمين استد احدهما الى الآخر فهو زيد قائم واما من فعل
واسم فهو ضرب زيد ويسمى كلاما وجملة

﴿باب الاسم﴾

هو ما صاح الحديث عنه ودخله حرف البر واضيف وعرف وتوز واصنافه
اسم الجنس والعلم والمعرفة وتوابيه والبني والمشن والمجموع والمعرفة
والنكرة والمذكر والمؤثر والمصير والمنسوب واسمهاء العدد والاسماء المتصلة

بالفعال

اسم

اسم الجنس)

وهو على ضرر ابن اسم عين كرجل وراصكب واسم معنى كلام ومفهوم
﴿اللهم﴾

الغالب عليه ان يتقل عن اسم جنس بعفتر وقد يتقل عن فعل كيزيد وقد يتجعل
كقطنان .

العرب

وهو على ضريان منصرف وهو ما يدخله الفرع والنصب والجر والتثنين
كزيد وغير منصرف وهو الذي منع الجر والتثنين وفتح في موضع
الجر نحو مررت بالحمد الا اذا اضيف او عريف باللام نحو مررت بالحمد كم
والآخر .

الاعراب

هو اختلاف آخر الكلمة باختلاف العوامل لظاً او تقديراً
واختلاف الآخر اما بالحركات نحو جامنٍ زيد ورأيت زيداً ومررت بزيدٍ .
اما بالحروف وذلك في الاسماء الستة مضافة الى غير ياء المتكلم وهي ابوه
واخوه وهنوه وجعوها وفوه وذو مال نحو جامنٍ ابوه ورأيت اباه ومررت باباه
وكذلك الباقي . وفي كلام مضافة الى مضمير نحو جامنٍ كلّاهما ورأيت كلّيهما
ومررت بكلّيهما وفي الثنائي والجمع الصحيح نحو جامنٍ مسلمان ومسلمون ورأيت
مسلمين ومررت بمسلمين وبمسلمين وما لا يظهر الاعراب في لفظه قدر
في محله كمّا وسمدي والقاضي في حالي الفرع والضر

وأسباب منع الصرف تسعة

العلية والثانية وزن الفعل والوصف والمدل والجمع والتركيب والجمة
والآلف والنون المضارعان لافن التأثير.

متى اجتمع في الاسم سيبان منها او تكرر واحد لم ينصرف الا ما كان على
ثلاثة احرف ساكن الوسط كنوح ولوط فأن فيه مذهبين الصرف مختلفه وعدم
الصرف لحصول السيبان فيه .

وكل علم لا ينصرف ينصرف عند التكبير في الغالب .

المعلومات

علی ضریان اصل و ملحق به

فالاصل هو الفاعل وهو على نوعين مظاهر كضرب زيد ومظاهر كضربيت زيدا
وزيد ضرب .
والملحق به خمسة اضرب

المبدأ وخبره

وحق المبتدأ أن يكون معرفة وقد يحيى نكرة تحوّل أهـرـ ذـاـ تـابـ .

وحق لغير ان يكون نكرة وقد يحيثان معرفتين فهو الله الہنا و محمد نبینا .

وللبر على نوعين مفرد نحو زيد غلامك وجملة وهي على اربعة اخرب فطيلة نحو
زيد ذهب ابوه وآمنية نحو عمرو اخوه ذا هب وشرطية نحو زيد ان تذكرمه
يذكرمه وظرفية نحو خالد امامك وبشمن الكرام .

ولابد في الجملة من ضمير يرجع إلى المبتدأ إلا إذا كان معلوماً نحو البر الكثُر بستين درهماً . وقد يقدم الخبر على المبتدأ نحو منطلق زيد .

دیکھوڑ

ويجوز حذف أحد هما عند الدلالة قال الله تعالى فصبر جيل .

﴿ والاسم في باب كان ﴾

نحو كان زيد منطقا .

﴿ والخبر في باب ان ﴾

وحكمة حكم خبر المبتدأ إلا تقديمها إلا إذا كان ظرفاً نحو أن زيداً منطقاً
فلا تقول أن منطق زيداً ولكن تقول أن في الدار زيداً

﴿ وخبر لالتي ثنى الجنس ﴾

نحو لا رجل أفضل منك وقد يحذف الخبر نحو لا بأس اى لا بأس عليك .
﴿ واسم ما ولا الشهتان ليس ﴾

نحو ما زيد منطقاً وما رجل خيراً منك ولا أحد أفضل منك .

﴿ المنصوبات ﴾

على ضربين اصل ومتلقٍ به

فالاصل هو المفعول وهو على خمسة اضرب

﴿ المفعول المطلق ﴾

وهو المصدر نحو ضربت ضرباً وضربة وضربتين وقدت جلوساً
﴿ المفعول به ﴾

نحو ضربت زيداً وينصب بضم كتواك للحاج مكة ولاراي القرطاس
ومنه ﴿ الشادي ﴾ المضاف نحو يا عبد الله والمضارع له نحو يا خيراً من زيد
والنكرة نحو يا راكباً .

واما المفرد المعرفة فمضبوط في اللفظ ومنصوب في المعنى نحو يا زيد ويا رجل .

وفي الصفة المفردة الرفع والنصب نحو يا زيد الطريف والظريف . وفي المضافة
النصب لغير نحو يا زيد صاحب عمرو .

وإذا وصف النادى بـان نظر فـان وقع بين العـلين فـتحـنـادـيـنـوـيـاـزـيدـبـنـعـمـرـوـ
والـفـالـصـمـنـوـيـاـزـيدـبـنـأـنـىـوـيـاـرـجـلـبـنـزـيدـ .
ولـيـسـ فـيـ يـاـيـهـ الرـجـلـ الـرـفـ .

وقد يـحـذـفـ حـرـفـ النـادـيـ مـنـ الـعـلـمـ الـمـضـمـومـ وـالـمـضـافـ نـحـوـ كـوـلـهـ تـعـالـيـ يـوسـفـ
أـغـرـضـ عـنـ هـذـاـ وـكـوـلـهـ فـاطـرـ السـمـوـاتـ .

وـمـنـ خـصـائـصـ النـادـيـ هـوـ التـرـخـيمـ هـاـذاـ كـانـ عـلـىـ غـيرـ مـضـافـ وـزـائـداـ عـلـىـ ثـلـاثـةـ
أـحـرـفـ نـحـوـ يـاـحـاـيـ وـيـاـشـمـ وـيـاـثـمـ وـيـاـمـشـ .
هـوـ وـالـمـقـولـ فـيـ هـ

وـهـوـ الـفـرـقـانـ ظـرفـ الزـانـ وـظـرفـ الـمـكـانـ
وـكـلـ وـاحـدـ مـنـهـاـ مـبـهمـ وـمـعـينـ .

فـالـزـانـ يـنـصـبـ كـلـهـ نـحـوـ اـتـيـتـهـ الـيـوـمـ وـبـكـرـةـ وـذـاتـ لـيـلـةـ .
وـالـمـكـانـ لـاـ يـنـصـبـ مـنـهـ إـلـاـ الـمـبـهمـ نـحـوـ قـتـ اـمـامـكـ
وـلـابـدـ لـلـحـدـودـ مـنـ فـيـ نـحـوـ صـلـيـتـ فـيـ الـمـسـجـدـ .
هـوـ وـالـمـقـولـ مـعـهـ هـ

نـحـوـ مـاـ صـنـتـ وـإـبـالـكـ وـمـاـ شـانـكـ وـزـيـداـ وـلـابـدـ لـهـ مـنـ فعلـ اوـ معـناـهـ .
هـوـ وـالـمـقـولـ لـهـ هـ

نـحـوـ ضـرـبـهـ تـأـديـبـاـلـهـ وـكـذـاـ كـلـ مـاـ كـانـ عـلـهـ لـلـفـعـلـ .
وـالـلـحـقـ بـهـ سـبـعـةـ أـضـربـ

﴿الحال﴾

وهي بيان هيئة الفاعل او المفعول به نحو ضرب زيدا هنئا وحثها التكير وحق ذى الحال التعريف فان تقدم الحال عليه جاز تكيره نحو جامن راكبا رجل .
 ﴿ والتبييز به﴾

وهو رفع الابهام اما عن الجملة في قوله طلب زيد نفسا او عن الفرد في قوله عندى راقود خلأ ومنوان سمنا وعشرون درهما وملوؤ عسلا .

﴿ والمستنى به﴾

بالابعد كلام موجب نحو جاعف القوم الا زيدا او بعد كلام غير موجب نحو ما جاء في الا زيدا وان كان القصيح هو البديل والمستنى المقدم نحو ما جاء في الا زيدا احد والمستنى المنقطع نحو ما جاء في احد الا حمارا وحكم غير حكم الاسم الواقع بعد الا تقول جاعف القوم غير زيد وما جاء في احد غير زيد وغير زيد .
 ﴿ والخبر في باب كان﴾

نحو كان زيد منطلقا

﴿ والاسم في باب ان﴾

نحو ان زيد قائم

﴿ واسم لا لبني الجنس﴾

اذا كان مضافا نحو لا غلام رجل عنده او مضارعا له نحو لا خيرا منك عندنا وابا المفرد ففتح نحو لا غلام لك عندنا
 ﴿ وخبر ما ولا يبني ليس﴾
 وهي الللة الحجازية والتيمية رفهما على الابداء .

وإذا تقدم الخبر أو استمعن النفي بالـ فالفع لازم نحو ما منطلق زيد .
وما زيد لا منطلق .

ال مجرولات

على ضربين مبورو وبالاضافة ومبورو بحرف الميم كقوله غلام زيد وسرت من
البصرة الى الكوفة .

• والاضافة على ضرائب)

معنوية وهي التي يعنى اللام او يعني من كقولك غلام زيد و خاتم فضة .
ولقطية وهي اضافة اسم الفاعل الى مفعوله فهو صارب زيد والصفة المشبهة الى
فاعل كقولك حسن الوجه .

ولابد في المعنية من تجريد المضاف عن التعريف .
وتقول في الفعلية الضاربا زيد والضاربوا زيد والضارب الرجل ولا يجوز
الضارب زيد .

والمعنوية تعرف كل مضاف الى معرفة الا نحو غير ومثل وشبّه تقول مردث
برجل غيرك ومثلك وشبّهك .
وقد يحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه كاف في قوله تعالى واسأل القرية

الثوابع

كل ثانٍ مُعَرِّبٌ بِأَعْرَابٍ سَابِقَةٍ مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ وَهِيَ خَسْتَةٌ .

التأكيد

نحو جاءني زيد نفسه والرجلان كلاهما وال القوم كلهم اجمعون ولا يؤكّد بها
الذكرات .

والصفة

الصفة)

نحو جاء في دجل ضارب ومضروب وكريم وهاشمي وعدل وذو مال .
وتوصيف التكرايات بالجمل نحو مردت بـرجل وجهه حسن ورأيـت رجلاً أعيـنى
كـريمـة والـصـفة تـوـافـقـ المـوـصـفـ فـعـراـبـهـ وـأـفـرـادـهـ وـتـائـيـهـ وـجـمـعـهـ وـتـزـيـفـهـ وـتـكـيـرـهـ
وـتـذـكـيرـهـ وـتـائـيـهـ وـيـوـصـفـ الشـيـءـ بـقـلـ ماـهـوـ منـ مـسـيـبـهـ نـحـوـ مرـدـتـ بـرـجـلـ منـيـعـ
حـارـهـ وـرـحـفـ قـلـاـهـ وـمـؤـدـبـ خـدـامـهـ .

وَالْبَدْل

علم اربیہ اضرب *

بدل الكا، من الكا، نحورات زيدا اخاك .

وبدل العض، من العرض، نحو ضربت زيداً رأسه.

وبدل الاشتغال نحو سلب زيد ثوبه .

وبدل الفعل نحوي مورت برحأ حمار.

وبتبدل النكرة من المعرفة وعلى العكس ويشترط في النكرة البديلة من المعرفة
ان تكون موصوفة .

واعطف اليان)

وهو ان تثبم المذكور باشهر اسميه نحو جامن اخوك زيد وابو عبدالله زيد .

وَالْعَطْفُ بِالْحُرُوفِ

نحو جاءني زيد وعمرو وحروف المطاف تذكرة في باب الحرف ان شاء الله تعالى

المبي

هو الذي سكون آخره وحركته لا يعامل نحوكه وأين وحيث وامس .

وهو لاء وسكونه يسمى وفقاً وحركاته فتحاً وضماً وكسرأ وسبب بناءه مناسبة
غير المتمكن .

﴿ فَنَهَ المُضْمِرَاتُ وَهُوَ عَلَى ضَرِبِينَ ﴾

متصل نحو اخوك وضربك ومربك وداره وثوبني وثوبنا وضربا وضربا وضربي
وضربيت وضربنا وسكنك المستكن في زيد ضرب وافضل وتفعل وتفعل
ويفضل ومنفصل نحو هو وهي وانا وانت ونحن واياك .

﴿ وَمِنْهُ أَسْمَاءُ الْإِشَانَةِ ﴾

نحوذا وتأتي وته وذى وذه واولاً ويلحق باواطلاها حرف النونية نحو
هذا وهاها وهذه وهو لاء ويتصال باواخرها كاف الخطاب نحو ذاك وذاك
واوليك .

﴿ وَمِنْهُ الْمَوْصُلَاتُ ﴾

نحو الذى والذنان والذدين والذين والذى والذنان والذين واللاتي واللات
واللاء واللاتي ومن وما وایا وایة والموصول ما لا بد له من جملة تقع صلة
له ومن ضمير يعود اليه نحو جاءفي الذي ابوه منطلق او ذهب اخوه ومن عرقته
وما طلبته .

﴿ وَمِنْهُ أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ ﴾

كرؤيد زيداً وهلم شهادة سكم وخيهيل التزيد وقيهات ذلك وشئان ما بينهما
وأفت . وسنة ومة دونك وعليك .

﴿ وَمِنْهُ بَعْضُ الْفَلْوَفَ ﴾

نحو اذ اذا ومتى واتيان وقبل وبعد .

ومنه

﴿وَمِنْ الْمُرْكَبَاتِ﴾

نحو عندي خمسة عشر وآتيك صباحاً مساءً وهو جاري يَئِتْ يَئِتْ ووقفوا في
يَئِصْ يَئِصْ .

﴿وَمِنْ الْكَنَابِاتِ﴾

نحو كُمْ مالك وعندى كُندا درها وكان من الامر كَيْتَ كَيْتَ .
﴿وَالثَّيِّ﴾

وهو مالحق آخره الف او ياء مفتوحة ما قبلها لمعنى الثنوية وفون مكسورة عوضاً
عن الحركة والشون .
وتسقط النون عند الاضافة نحو غلاماً زيد والالف اذا لاقاهما ساكن نحو غلاماً
الحسن ونوب ابنك .

وما في آخره الف مقصورة ان سكان ثلاثة يرد الى اصله نحو عصوانٍ ورجانٍ
وليس فيما يجاوز الثلاثي الا الياء نحو آغشيان وحُبْلَيَان وحُبَارَيَان ومُضْفَقَيَانِ .
وان كان في آخر المدود الف التائيث سخراً فلت حراوان .
وتقول في كسلٍ وقرلو وجزياء كسامان وقراعان وحرباءان .

﴿المجموع﴾

وهو على ضربين معجم وهو مالحق آخره واو مضبوط ما قبلها او ياء مكسورة
ما قبلها بمعنى الجم وفون مفتوحة عوضاً عن الحركة والشون في المفرد كسلعون
ومسلين ويختص ذلك بمن يعلم .
او الف وتاء في المؤثر وتكون مضبوطة في الرفع ومكسورة في النصب والخبر
كسلمات وهنرات .

ومكسر وهو ما يكسر فيه بناء الواحد ك الرجال و الفراس ويم ذوى العلم وغيرهم والمذكر والمؤنث من المصحح يسوى فيما بين لفظي الجر والتصب قول رأيت المسلمين والمسلمات ومررت بالمسلمين والمسلمات .

والجمع المصحح مذكرة و مؤئنه فقلة وما كان من المكسر على وزن أفعال وأفعال وأفعال وفقة فهو جمع فلة وما عدا ذلك جمع كثرة .

وما جم بالالف والآباء من فقلة صحيحة العين فالاسم منه متراكع العين نحو ثمرات والصفة مبتدأ العين على سكونها نحو خضفات وأما ممتلأها فعلى السكون كييضات وجوزات وفوايل يجمع عليه فاعل اسمها نحو كواهل او صفة اذا كان يجعف فاعلها نحو حوائض وطوالن وفاعة اسمها او صفة نحو كواكب وضوارب وقد شد نحو فوارس ويجمع الجمع نحو أكالب واساور وانعيم وربجلات وتجالات

﴿ المعرفة والنكرة ﴾

فالمعرفه ما دل على شيء بيته وهو خمسة اضرب .

الكلم والمغير والبهم وهو شيان اسماء الاشارة والمواصلات والمرف باللام والمضاف الى احدها اضافة حقيقية والنكرة ما شاع في انته نحو جاءني رجل وركبت فرسا .

﴿ المذكر والمؤنث ﴾

المذكر ما ليس فيه تاء التأنيث والالف المقصورة والالف المدودة والمؤنث ما فيه احداهن كفرقة وحبل وحراء .

﴿ والتأنيث ﴾

على ضربين حقيق كتأنيث الرأة والحبلى والناقة وغير حقيق كتأنيث الظلمة والبشرى

والبشرى والحقيقة اقوى ولذلك امتنع جاء هند وجاز طلخ الشمس فان فصل
جاز نحو جاء اليوم هند وحسن طلخ اليوم الشمس .
هذا اذا اسند العمل الى ظاهر الاسم المؤذناما اذا اسند الى ضميره تبين الحاق
العلامة نحو الشمس طلعت .

والثاء تقدر في بعض الاسهاء نحو ارض ونزل بدليل اريةضه ونفيه .
ومما يقتضى فيه المذكر والمؤذن قيئل وقييل بمعنى مقول نحو حلو وبنى
وجريدة .

وتتأثر الجموع غير حقيق ولذلك قيل فعل الرجال وباء المسلمات ومضى الايام .
وتقول في الضمير الرجال فعلوا وفعلن المسلمات جن وباءت والايام مضين
ومضنت .

ونحو الفعل والثمر مما يفرق بينه وبين واحده بالثاء يذكر ويؤذن .

»المصر«

وهو ماضم اوله وفتح ثانية وزيد قبل ثالثة ياساً كنه .
وامثلته قييل كفليس وقبييل كدرتهم وقبييل كدرينير .
وقالوا أحيمال وحيماء وسكيزان وحبيل للحافظة على الالافات .
وتقول في ميزان وباب وناب وعصا مويزبن وبويز ونفيت وعصبة وفي عنة
ووعيد وفي يد بديه وفي سه سيبة ترجع الى الاصل .
وتاء التأثر المقدرة في الشلاق تثبت في التصغير الا ما شد من نحو عرب
وغربي .

ولا تثبت في الباقي كهواك غيره إلا ما شد من نحو قَدِيدٍ ثقيلة ودُرْيَةٍ .
وجمع الفعلة يتحرى على بنائه نحو أكْتَبْ وأجْنَبْ وجمع الكثرة يرد إلى واحده ثم يصغر
ثم يجمع جم السالمة نحو شُرِّقُونَ مُسْجِدُونَ في شعراء ومساجد أو إلى جم
فته ان وجد نحو غُلَيْمَةٍ في غلاب وان شئت قلت غُلَيْمُونَ .
وتحقيق التزخيم ان يحذف منه زوايد الاسم نحو زُهْرَ وحُرَيْثَ في آزْهَرَ وحَارِثَ .
وتقول في ذا وَتَذِيَا وَتَيَا وفي الذي والتي المائتى والمتى .

﴿المنسوب﴾

هو الاسم الملحق بآخره ياء مشددة للنسبة إليه .
وتحته ان يحذف منه تاء التأنيث وفون التثنية والجمع كبعضي وزيني وفتشري .
وان يقال في نحو عَنْ وَدُرْلَلْ غَرِيْشَ ذَاهِيَ .
وفي حِنْفَة حَنْفَيَ .

وفي نحو غُنْيَة وضرَّة وأمَيَّة غَنْوَيَ وضَرَّوَيَ وأمَوَيَ .
وفي آخره ألف ثلاثة او رابعة منقلبة عن واو كصا واعشي او ياء كرجي واعمى
عصوى وعشوى ورحوى واعمرى
وفي الرابعة الرابعة القلب والحدف كجَلَى وحُجَّلَى في حُبَّلَى .
وفي الخامسة الحدف لا غير كباري في خَبَارَى .
وفي آخره ياء ثلاثة كـمـ عمـوى وفي الرابعة كفاض قاضي وفاضوى والحدف
افضم وفي الخامسة الحدف لا غير كمشترى في مشترى
وفي المنصرف من الممدود كـسـاسـى وحرـبـانـى وفي غير المنصرف حـراـوى
وزـگـيرـياـوى .

وادا

وإذا نسب إلى الجمجمة رداً واحداً كثُرْضِي وَصَعْبِي في فرائض وصحابات .
 (اسماء العدد)

وتقول ثلاثة إلى عشرة في المذكر وفي المؤثر ثلاث إلى عشر .
 والمميز بجور و منصوب .

فالمحبود مفرد وهو مميز المائة والآلاف ومجموع وهو مميز الثلاثة إلى العشرة نحو مائة
 درهم والف دينار وثلاثة أثواب وعشرة غلة وقد شد حشو ثلاثة واربعين
 والمنصوب مميز أحد عشر إلى تسعة وتسعين ولا يكون إلا مفرداً .
 ومميز العشرة فما دونها حته أن يكون جمع فلة نحو عشرة أفلس إلا إذا أوزن نحو
 ثلاثة شسوع .

وتقول في تأثيث الأعداد المركبة أحدي عشرة وألثنا عشرة وثلاث عشرة إلى
 تسعم عشرة تؤثث الأول وتسكن الشين من عشرة أو تكسرها .
 (الاسماء المتصلة بالأفعال)

(المصدر)

هو الاسم الذي يشتق منه الفعل ويحمل عمل فعله نحو عجيبة من ضرب زيد
 عمراً ومن ضرب عمراً زيدً ويضاف إلى الفاعل فيبيق المفعول منصوباً نحو عجيبة
 من ضرب زيد عمراً أو إلى المفعول فيبيق الفاعل مرفوعاً نحو عجيبة من ضرب
 عمراً وزيدً ولا يتقدم عليه معمولة .

(واسم الفاعل)

يحمل عمل يتفعل من فعله إذا كان يعني الحال والاستقبال نحو زيد ضارب غالمه
 عمراً اليوم أو غداً ولو قلت امس لم يميز إلا إذا أريده به حكاية حال ماضية .

واسم المفعول

يُعْلَمُ عَمَلُ ثُقُولٍ مِّنْ فَعْلَهُ نَحْوَ زِيدٍ مَضْرُوبٍ غَلَامَهُ .

و الصفة المشبهة

خوا کرم و حسن عملها کعمل فعلها خو نزد کرم حسب و حسن و جهه .

وافع التفضيل

لا يُعمل في الظاهر فلا يقال مرت بِرجل أفضَل منه أبوه .

ويزيد التكريم من فادها فارقته فالتعريف باللام او الاضافة نحو زيد الافضل
وأفضل الرجال .

وما دام متكرراً استوى فيه الذكور والإناث والمفرد والاشتات والجمع

فَإِذَا عَرَفْتَ الْلَّامَ اثْوَنِي وَجُمْ .

وَإِذَا أَضْيَفْتُ سَاعَ فِي الْأَمْرَانِ •

باب الفعل

وهو ما صح ان يدخله قد وحرفا الاستقبال والجوابات واتصل به الضمير المعرف
البارز وله التأثير الساكنة فهو قد ضرب وسيضرب وسوف يضرب ولم
يضرب وضربيتٌ وضربتٌ .

واعتباشه الماضي والمضارع والامر والمتعدى وغير المتعدى والمبين للمفعول وافعال القلوب والافعال الناقصة وافعال المقاربة وافعال المدح والذم وفعلملا التجنب .

الماضي

هو الذي يدل على حدث في زمان قبل زمانك نحو ضرب .

وهو مبني على الفهم الا اذا عرض عليه ما يوجب سكونه او ضمه .

المضارع

﴿المضارع﴾

هو ما اعقب في صدره احدى الزوايا الاربع نحو فعل وفعل وافعل ونفع .
ويشترك فيه الحاضر والمستقبل الا اذا دخله اللام او سوف .
ويبرب بالفع والتصب والجزم .
وارتفاعه بمعنى وهو وقوعه موقع الاسم نحو زيد يضرب .
وانتصابه باربعة احرف نحو ان يخرج ولن يضرب وكى يكرم واذن يذهب .
وينصب باضمار ان بعد خمسة احرف وهي حتى واللام واو يعني الى ان ووا الجم
والقاء في جواب الاشياء الستة الامر والنفي والتفن والاستههام والتنبيه والترضي
نحو سرت حتى ادخلها وجيئك تكرمي ولا لازمتك او تعطي حق ولا تأكل
السمك وتشرب اللبن وائتني فاكريتك ولا تطغوا فجعل عليكم غصي وما نأتنا
فخذلنا واهل اسألتك قحيئتي وليتنى هندك فاقرر وألا تنزل بنا فنصيب خيرا منا .
والجزء امه بخمسة احرف نحو لم يخرج ولا يحضر ولضربي ولا تفعل وان تكرمي
اكرمتك .

وبتسعة اسماء متضمنة مني ان وهي من وما واتي وain واتي ومتى وحيثما وادما
ومهما نحو من يكرمني اكرمه وعليه قس وينبئ بان مضمورة في جواب الاشياء
الستة التي تجتاب بالفاء الا التفه نحو انتي اكرمتك وعليه قس .
وليتحقق بعد الف الضمير وواوه ويائاه نون عوضا عن الرفع في المفرد نحو يضربيان
ويضربيون وتصربيان وذلك في الرفع دون التصب والجزم .

﴿الامر﴾

هو ما يأمر به القائل المخاطب على مثال أفعال نحو ضعف وصارب ولضربي زيد

ولا ضرب أنا ودرج وغيره باللام نحو يُضَرِّبَ زيد وَلَضَرَبَتْ أنت ولا ضرب أنا .
﴿ المتعدى وغير المتعدى ﴾

فالمتعدى ما كان له المفعول به ويتعدي الى واحد كضربي زيدا او الى اثنين نحو
كسوة حية وعلته فاضلا او الى ثلاثة نحو اعلت زيدا عمرا خيرا الناس .
وغير المتعدى ما يختص بالفاعل كذهب زيد .

والتعديه ثلاثة اسباب الهمزة وتشقيل الحشو وحرف الجر نحو اذهبته وفرحة
وخرجت به .

﴿ المبني للمفعول ﴾

هو فعل مالم يسم فاعله ويستد الى مفعول به الا اذا كان الثاني من باب علت
والثالث من باب اعلت والي المصدر والظرفين نحو ضرب زيد وفَرَرَ عمرو وسir
.. سير شديد وسir يوم كذا وسir فرضان .

﴿ افعال القلوب ﴾

وهي ظنث وحسبت وخلت وزعمت وعلت ورأيت ووجدت تدخل على
المبدأ والخبر فتصبها على المفعولية نحو ظنث زيدا منطلقها وحسبت وخلت
لا زمان لذلك دون الباقية فانك تقول ظنثه اي اتهمته وعلته اي عرقه وزعمت
ذلك اي قلته ورأيته اي ابصره ووجدت الصالة اي صادقها .

ومن شأنها جواز الالقاء متوسطة او متاخرة نحو زيد ظنث مقيم وزيد مقيم
ظنث وتعليقه نحو علت لزيد منطلق وازيد عندك ام عمرو واثيمهم في الدار وما
زيد منطلق .

﴿الأفعال الناقصة﴾

وهي كأن وصار وأصبح وأinsi وأضحي وظل وبات وما زال وما برح وما فتى
وما انفك وما دام وليس تفع الاسم وتتصب الخبر نحو كأن زيد منطلقاً .
وكأن تكون ناقصة وقامة نحو كأن الامر اي وقع وزائدة نحو ما كان احسن زيدا
ومضه را فيها ضمير الشان نحو كأن زيد منطلقاً اي الشان .
ويجوز تقديم خبرها على اسمها وعليها الاماكن اوله ما فاته لا يعتمد عليه معموله
ولكن يتقدم على اسمه فقط .

﴿الفعل المقاربة﴾

وهي عسى وكاد واوشك وسترك وعملها كمل كان الا ان خبر عسى آن مع
ال فعل المضارع نحو عسى زيد ان يخرج . وقد يقع ان مع الفعل المضارع فاعلا
لها ويقتصر عليه نحو عسى ان يخرج زيد .

وخبر الباقي الفعل المضارع بغير ان نحو كاد زيد يخرج

﴿فعلا المدح والنقم﴾

وهما نِّمَّ وثُسْ يدخلان على اسمين مرفوعين او لهما يسمى القاعل والثانى
المخصوص بالمدح او النقم نحو نعم الرجل زيد . وبشت المرأة دعد .
وحق الاول التعريف بلاج الجنس وقد يضر ويفسر بذكره منصوبة نحو نعم
رجل زيد .

وقد يمحى المخصوص نحو قوله تعالى فَنِّمَ الْمَاهِدُونَ

وحبدا يحرى مجرى نعم فيقال حبدا الرجل زيد . وحبدا رجل زيد . ومساء يحرى
محرى بثس .

١٠٠

﴿فِيمَا تَجْعَلُ﴾

وَهَا مَا أَفْعَلَ زِيَادًا وَأَفْعَلَ بِهِ . وَلَا يُبَيَّنُ الْأَمْنُ الْثَلَاثِيُّ الْمُجْرِدُ لَيْسَ بِمِنْ أَفْعَلَ
وَأَفْعَلَ .

وَيَوْصَلُ إِلَى التَّجْبَ فِيهَا وَرَاهُ ذَلِكَ بِالشَّدَّ وَالْبَلْغِ وَنَحْوُ ذَلِكَ فَيُقَالُ مَا شَدَّ دَرْجَتَهُ
وَمَا أَكْثَرَ اسْتِرْجَاهُ وَمَا الْبَلْغُ سُوَادَهُ وَمَا أَقْبَحَ عَوَارَهُ وَمَا فَعَلَ زِيَادًا مِبْدَأً
وَفَعَلَ خَبْرَهُ .

— ٥ —
باب الحرف

وَهُوَ مَا دَلَّ عَلَى مِنْ فِي غَيْرِهِ وَاصْنافِ حِرْفَ الْأَضْفَافِ الْحِرْفَ الْمُشَبِّهِ بِالْفَعْلِ
حِرْفَ الْمُطْفَ حِرْفَ التَّقْيَ حِرْفَ التَّنْيَ حِرْفَ التَّدَا حِرْفَ التَّصْدِيقِ حِرْفَ
الْأَسْتِنَاءِ حِرْفَ الْخُطَابِ حِرْفَ الْصَّلَةِ حِرْفَ التَّسْيِيرِ الْحُرْفَانِ الْمُصْدِرِيَانِ حِرْفَ
الْتَّضْيِينِ حِرْفَ التَّقْرِيبِ حِرْفَ الْأَسْتِبْلِ حِرْفَ الْأَسْتِهَمِ حِرْفَ الشَّرْطِ حِرْفَ
الْتَّعْلِيلِ حِرْفَ الرَّدِعِ الْلَّامَاتِ تَاءُ التَّأْنِيَّ السَّاْكِنَةُ التَّوْنُ الْمُؤْكَدَةُ هَاءُ السَّكَتِ .

﴿حِرْفَ الْأَضْفَافِ﴾

وَهِيَ الْحِرْفُ الْجَارَةُ فِنَّ الْإِبْدَاءِ وَالِّي وَحْتَ لِلْإِنْتِهَا وَفِنَّ الْوَعَاءِ وَالِّيَاءِ لِلْإِلْصَاقِ
وَالِّلَّامِ لِلْإِخْصَاصِ وَرَبُّ الْتَّقْلِيلِ وَتَخَصُّ بِالْتَّكْرَارِ وَوَوَوُ الْقَسْمِ وَبَأَوُهُ وَتَأَوُهُ
وَعَلَى لِلْأَسْتِمَلاَءِ، وَعَنْ لِلْجَاؤَنَةِ وَالْكَافِ لِلتَّشِيهِ وَمَذْ وَمَذْ لِلْإِبْدَاءِ فِي الزَّمَانِ
وَحَاشَا وَعْدَا وَخَلَا لِلْأَسْتِنَاءِ .

﴿الْحِرْفُ الْمُشَبِّهُ بِالْفَعْلِ﴾

إِنَّ وَإِنَّ لِلْقَعْدِ وَلَكِنَّ لِلْأَسْتِدَرَالِكَ وَكَانَ لِلتَّشِيهِ وَلَيْتَ لِلتَّنْيِ وَلَمَلَّ لِلتَّرْجِيِ .
وَكَانَ الْمَكْسُورَةُ مَعَ مَا بَعْدَهَا جَلَّهُ وَكَانَ الْمَفْتوَحَةُ مَعَ مَا بَعْدَهَا مَفْرِدٌ فَأَكْسَرَ فِي
مَطَانِ

، مظان الحمل واقتصر مظان المفرد نحو إن زيدا منطلق وله آنثك خارج ،
 وإذا عطقت على اسم إن المكسورة بعد ذكر الخبر جازف المعهوف الفع والنصب
 نحو إن زيدا منطلق وبشرا وبشر على النفع والمحصل وكذلك لكنَّ إذا عطقت
 دون غيرها ويحيط عملها الكف والتخفيف وهيئتها للدخول على القبيلين نحو
 إنما زيد منطلق وإنما ذهب عمرو وإن زيد لكيما وبلنني
 آنما زيد منطلق وإنما ذهب عمرو وبلنني آن زيدا أخوه وبلنني آن قد ضرب زيد
 ولكن أخوه قائم ولكن خرج بكر وكأن ثدياه حُقان وكان قد كان كذا .
 والفعل الذي يدخل عليه إن المخففة يجب أن يكون مما يدخل على المبدأ والنذر
 نحو إن كان زيد لكيما وإن ظنته لقا ثم والألام لازمة الخبرها ولا بد لأن
 المخففة من أحد الحروف الاربعة وهي قد وسوف والسين وحرف التاء نحو
 علمت آن قد خرج زيد وإن سوف يخرج وإن سيخرج وإن لم يخرج زيد .

﴿ حروف العطف ﴾

الواو للجمع بلا ترتيب والفاء ثم له مع الترتيب وفي ثم ترافق دون الفاء وحتى يعني
 الثانية وأذ وأما لأحد الشيدين أو الأشياء وهو تعلق في الخبر والامر والاستههام
 وام نحوها غيرها لا تقع إلا في الاستههام متصلة وتترافق فيه وفي الخبر منقطعة
 نحو زيد عنك ام عمرو وانها لا بل ام شاه ولا ترقى ما وجب للإول عن الثاني
 نحو جاءنى زيد لا عمرو وبل للأضراب عن الاول منيما كان او موجبا نحو جاءنى
 زيد بل عمرو وما جاءنى بكر بل خالد ولكن للامتداد وهى في عطف الجمل
 نظرية بل وفي عطف المفردات تقىضه لا .

﴿ حروف الثنى ﴾

ما لئن الحال والماضى القريب منها نحو ما يفعل الان وما فعل وإن نظيرتها
في نفى الحال .

ولاللئن المستقبل والماضى بشرط التكرير ونفى الامر والدعاة نحو لا يفعل زيد
وقوله تعالى فلا صدق ولا صلى وقد لا يتكرر نحو لا فعل ولا تفعل وسيمى
الثنى ولا رعائى الله وسيمى الدعاة .

ولا لئن العام نحو لا رجل في المدار ولا امرأة وانير العام نحو لا رجل فيها ولا
امرأة ولا زيد فيها ولا عمرو .

ولم ولاللئن المضارع وقلب معناه الى معنى الماضي وفي لما توقع وانتظار وبن
نظيرة لا في نفى المستقبل ولكن على التأكيد .

﴿ حروف الثناء ﴾

ها نحوها ان عمرا بالباب وأكثر دخولها على اسماء الاشارة والضمائر نحو هذا
وهاتا وهاانا وهاانت وآتاما وألا مختفان نحو آتاما انت خارج وألا ان زيدا فائم

﴿ حروف النساء ﴾

يل وايا وهيا البعيد واهي والمزة للقرب ووا للندوب .

﴿ حروف التصديق ﴾

نعم لتصديق الكلام المثبت واللئن في الخبر والاستفهام كقولك لمن قال قام
زيد او لم يقم زيد نعم وكذلك اذا قال اقام زيد او لم يقم نعم .
وبلي تختص باللئن خبرا او استفهاما .

واجل

واجل وجر تختصان بالخبر قيا او ابيانا .

وای مختصة بالقسم فيقال اى والله .

﴿ حروف الاستثناء ﴾

الا وحاشا وعدا وخلا .

﴿ حرف الخطاب ﴾

الكاف والفاء في ذلك وانت ويلقهما الثنية والجمع والذكير والاثير كما يلحق الفهارز .

﴿ حروف المثلثة ﴾

إلن في ما إلن رأيْتُ زيداً وأنْ في لَمَّا آلن جاء البشير وما في حينها وفي مما وإنما وفي فيها رحمة ولا في لا اقسم ومن في ما جاء في من احد وبالباء في ما زيد بقائم

﴿ حرف التفسير ﴾

اي نحو في اي صمد وآلن في نحو ناديه آلن فهم ولا يحيي آلن الا بعد فصل في معنى القول .

﴿ الحرفان المصدريان ﴾

آن وما كقولك اعني آلن خرج زيد واريد آلن تخرج اي خروجه وخروجه وما في قوله تناول وضاقت عليهم الارض بما رحب به اي برحها

﴿ حروف التضييف ﴾

لولا ولو ما وهلا والا تدخل على الماضي والمستقبل نحو هلا فلت والا تفعل ولو لا ولو ما يكون ان ايضا لامتناع الشيء لوجود غيره فاختصان بالاسم نحو لولا على لهلك عمر

﴿ حرف التقرب ﴾

قد تقرب الماضي من الحال نحو قد قامت الصلاة وتقليل المضارع نحو ان
الكتنوب قد يصدق وفيها توقع وانتظار .

﴿ حروف الاستقبال ﴾

سوف والسين وآن ولن .

﴿ حرقا الاستهام ﴾

الهمزة وهل والهمزة اعم تصرفها ومحذف عند الدلالة نحو زيد عندك ام عمرو
وللاستهام صدر الكلام .

﴿ حرف الشرط ﴾

ان للاستقبال ولن دخلت على الماضي ولو للماضي وان دخلت على المستقبل
ويجيء فعلا الشرط والجزاء مضارعين او ماضيين او احادتها ماضيا والآخر مضارعا
فان كان الاول ماضيا والآخر مضارعا جاز رفعه وجزمه نحو ان ضربتني اضربيك .
وندخل الفاء في الجزاء اذا لم يكن مستقبلا او ماضيا في معناه نحو ان جئتني
فاث مكم وان تكرمني اليوم فقد اكرمتك امس .

وتراد عليها مالتاكيد ولها صدر الكلام ولا تدخل الاعلى الفعل
وانذن جواب وجزاء وعملها في فعل مستقبل غير معتمد على ما قبلها وتلفيها اذا
كان الفعل حالا كقولك لمن حدثك اذن اذنك كاذب او معتمدا على ما قبلها نحو
انا اذن اكرملك .

﴿ حرف التعليل ﴾

كي نحو چئتك كي تكرمني .

حرف

﴿ حرف الردع ﴾

كلا تقول لمن قال فلان يغضبك كلامي اندفع .

﴿ اللامات ﴾

لام التعريف نحو الماء باصفيه و فعل الرجل كذا الأولى للجنس والثانية للعهد .

ولام القسم نحو والله لا فلن كذا والمقطعة له في نحو والله لئن أكرمتني لا أكون لك .

ولام جواب لو ولو لا ويميز حذفها .

ولام الامر وتسكن عند واو العطف وفاته .

ولام الابتداء في نحو ليند قائم وانه ليذهب .

﴿ ظاء النائب الساكنة ﴾

وهي التي لحقت او اخر الافعال الماضية نحو ضربت للايدان من اول الامر بان

الفاعل مؤثر ويتحرك بالكسر عند ملاقاة الساكن نحو قد قامت الصلاة .

﴿ التون المؤكدة ﴾

ولايؤكدها الا المستقبل الذي فيه معنى الطلب .

والخلفية تقع حيث تقع التالية الاق فعل الاثنين وجاءة المؤنث لاجتماع

الساكنين على غير حده .

﴿ هاء السكت ﴾

تزاد في كل متحرك حركة غير اعرالية لوقف خاصة نحو ثمة وحيثما وماية

وسلطانية ولا تكون الا ساكنة وتحريكها لحن .



ڪتاب

قواعد الاعراب

- ﴿ لامم العربية افضل المتأخرین ﴾
- ﴿ جمال الدين ابو محمد عبدالله ﴾
- ﴿ ابن يوسف بن هشام ﴾

الطبعة الأولى

طبع برخصة نظارة المارف الجليلة)
— — — — —
(في مطبعة الجواب الكائنة أمام الباب العمال)
« قسطنطينية)

二

۱۲۹۹

قواعد الاعرب جمال الدين بن هشام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الامام العالم العامل جمال الدين بن هشام نفع الله المسلمين ببركته
هذه فوائد بليلة في قواعد الاعرب « يتقى متأملها جادة الصواب » وطالعه في
الامد القصير على تكثير كثيرة من ابواب « عملتها عمل من طبت له حبة
وسميتها ، بالاعرب عن فوائد الاعرب » ومن اقواله تعالى استمد التوفيق « والهدایة
الى اقوم طريق » بمنته وكرمه وتحصر في اربعة ابواب .

باب الاول

في الجملة وحكمها وفيه اربع مسائل

المائة الاولى في شرحها

اعلم) أن النقط المفيد ينتهي كلاما وجملة ونعني بالتفيد ما يحسن السكوت
عليه وأن الجملة أعم من الكلام فكل كلام جملة ولا ينعكس الا ترى أن نحو قام
زيد

المسألة الثانية

فِي الْجَلْمَ الَّتِي لَهَا حَلَّ مِنَ الْأَعْرَابِ وَهِيَ سَبْعٌ هُنَّ الْوَاقِعَةُ خَبْرًا وَمُوْضِعُهَا
رَفِعٌ فِي بَابِ الْمُبْدِأ وَأَنْ نَحْوُ زِيدَ قَلْمَابُوهُ وَانْ زِيدَأَبُوهُ قَاتِمٌ وَنَصْبٌ فِي بَابِ كَانْ
وَكَادْ نَحْوُ كَانُوا يَظْلَمُونَ وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ هُنَّ الثَّالِثَةُ وَالثَّالِثَةُ هُنَّ الْوَاقِعَةُ حَالًا
وَالْوَاقِعَةُ مَفْعُولًا وَمَعْلَمُهَا النَّصْبُ فَالْحَالَيْهِ نَحْوُ وَجَائِهِ أَبَاهُمْ عَشَاءِ يَسْكُونُ وَالْمَفْعُولِيَّةُ
تَقْعِدُ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعٍ تَحْكِيمَةً بِالْقَوْلِ نَحْوَ قَالَ أَنِي عَبْدُ اللَّهِ وَتَقْعِيدَ لِلْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ فِي
بَابِ ظَلَّ نَحْوُ ظَنِنتُ زِيدًا يَقْرَأُ وَتَقْعِيدَ لِلْمَفْعُولِ الثَّانِي فِي بَابِ أَعْلَمُ نَحْوَ اعْلَمَتُ زِيدًا
عَمْرًا أَبُوهُ قَاتِمٌ وَمَعْلَمَهَا الْعَالِمُ نَحْوَ لَعْمٍ أَتِيَ الْحَزَبِينَ أَحْصَى فَلِيَنْظَرَ إِلَيْهَا
إِذْكُرْ طَعَامًا هُوَ وَالرَّابِّةُ هُنَّ الْمَضَافُ إِلَيْهَا وَمَعْلَمُهَا الْجَرْ نَحْوُ هَذِهِ يَوْمَ يَنْعَمُ الصَّادِقِينَ
صَدَقُهُمْ وَيَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ وَكُلُّ جَلَّهُ وَقَتْ بَعْدَ أَذْ وَإِذَا وَحِيتْ وَلَمَّا الْوِجُودِيَّةُ
عِنْدَ مَنْ قَالَ بِاسْمِهَا فَهُنَّ فِي مَوْضِعٍ خَفْفَنَ بِإِضَاقَتِهِنَّ إِلَيْهَا هُنَّ الْخَلْسَةُ هُنَّ الْوَاقِعَةُ جَوَابًا لِشَرْطِ جَازَمَ وَعَلَيْهَا الْجَزْمُ إِذَا كَانَتْ مَقْرُونَةً بِالْفَاءِ أَوْ إِذَا التَّجَاهِيَّةُ

فالاولى نحو من يضل الله فلا هادى له ويدرهم في طغيانهم يهبون ولهذا قرئ
 بحزم يذر عطنا على محل الجملة والثانية نحو وان تصبهم سيئة بما قدّمت ايديهم
 اذا هم يقطّون فاما نحو ان قام اخوه قام صررو فجعل الجزم حكراً به لافعل وحده
 لا للجملة باسرها وكذلك القول في فعل الشرط ولهذا تقول اذا عطت عليه
 مضارعاً واعملت الاول نحو ان قام اخوه ويقدّم قام صررو فثبت المعطوف قبل
 ان تكمل الجملة **(والسادسة)** التابعة لمفرد كاجملة المنبوت بها وجعلها بحسب
 معنويتها فهي في موضع رفع في نحو من قبل ان يأتي يوم لا يبع فيه ونصب
 في نحو وانتوا يوماً ترجمون فيه وجز في نحو يوم لا ريب فيه **(والسابعة)**
 التابعة جملة لها محل نحو زيد قام ابوه وقد اخوه قبلة قام ابوه في موضع رفع
 لانها خبر وكذلك جملة قد اخوه لانها معطوفة عليها فلو قدرت المطف على
 الجملة الاسمية لم يكن للسطوقة محل ولو قدرت الاول الحال كانت الجملة في موضع
 نصب وكانت قد مضمرة

﴿الستة الثالثة﴾

في بيان الجمل التي لا محل لها من الامر وهي ايضاً **(احداها)** الابتدائية
 وتسمى المستأنفة ايضاً نحو **(ما اعطيتكا الكثرة)** و نحو ان العزة لله جميعاً بعد ولا
 يجزئ ذلك قولهم وليس حكمة بالقول تقاد المعنى و نحو لا يسمون الى الملا **(الاعلى)**
 بعد وحظطاً من كل شيطان مارد وليس صفة للتكرة تقاد المعنى ومن
 مثلها قوله حتى ما دخلة اشكُل وعن الزجاج و ابن درستويه ان الجملة بعد حتى
 الابتدائية في موضع جر لحي وخالفهما الجهور لأن حروف الجر لا تطلق عن العمل
 ولو جوب كسر ان في نحو مرض زيد حتى اتهم لا يرجونه. واذا دخل الجبار على
 ان

ان فتح هرمتها نحو ذلك باذ الله هو الحق **﴿الشافية﴾** الواقعة صلة لاسم نحو
 جاء في الذي قام ابوه او سلفه نحو عيوب مماثلة اي من قيامك وما مرت في موضع
 جر عن واما مرت وحدتها فلا محل لها **﴿الثالثة﴾** المترضة بين الشيدين نحو
 فلا اقسام بواقع الجبوم الآية وذلك لأن قوله تعالى ان المؤمن **﴿كريم جواب لا اقسام﴾**
 بواقع الجبوم وما بينهما اعتراض لا محل له وفي اناه هذا اعتراض اعتراض آخر
 وهو لو تعلموا فانه مترض بين الموصوف وصفته وهذا قسم عظيم ويحيوز الاعتراض
 بأكثر من جملة واحدة خلافا لابي على **﴿ الرابعة﴾** التفسيرية وهي الكافحة
 لحقيقة ماتليه نحو واسروا الجبوم الذين ظلوا هل هذا الا بشر مثلكم بجملة
 الاستئهام مفسرة للجبوم وقيل بدل منها نحو مستهم الباء والضراء فانه تفسير
 كمثل الذين خلوا وقيل حال من الذين انتهى نحو كمثل آدم خلقه من تراب
 الآية بجملة خلقه تفسير للمثل ونحو قيمنون بالله ورسوله بعد هل اذلكم على تجاهنا
 تنجيمكم من عذاب اليم وقيل مسأفة بمعنى آمنوا بدليل يفرلكم بالجبن وعلى
 الاول هو جواب الاستئهام تزيلا لسبب السبب منزلة السبب اذ الدلاله سبب
 الامتثال انتهى وقال الشلوبيين التحقيق ان الجملة المفسرة بحسب ما تفسره فان كان
 له محل ففي كذلك والا فلا فالشافي نحو ضربته من نحو زيدا ضربته التقدير
 ضربت زيدا ضربته فلا محل للجملة المقدرة لايها مسأفة فكذلك تفسيرها
 وال الاول نحو ان كل شيء خلقناه بقدر التقدير انا خلقنا كل شيء خلقناه خلقنا
 المذكورة مفسرة خلقنا المقدرة وذلك في موضع رفع لاتها خبر لازم فكذلك
 المذكورة ومن ذلك زيد الخبزيا كله فيما كله في موضع رفع لاتها مفسرة للجملة
 المذكورة وهي في محل الرفع على الخبرية واستدل على ذلك بعضهم بقول الشاعر

* فَنَّ بَنْ نَحْنُ تَوْمِنْ يَبْتُ وَهُوَ آمِنْ * فَظَهَرَ الْجَنْمُ فِي الْقُلْمَ الْفَسَرِ الْقُلْمُ الْمَدْوَفُ
 * الْخَامِسَةُ الْوَاقِعَةُ جَوَابًا لِقُسْمٍ نَحْوَنَاكُمْ مِنَ الْمُرْسَلِينَ بَعْدَ قَوْلِهِ تَعَالَى يَسِّ
 وَالْقَرَآنُ الْحَكِيمُ قَيْلُ وَمِنْ هَذَا قَالَ ثَلْبُ لَا يَجِدُ زِيدٌ لِيَقُولُنَّ لَانَّ الْجَلَةَ الْخَبِيرُ
 بِهَا لَهَا مُحْلٌ وَجَوَابُ الْقُسْمِ لَا يَعْلَمُ لَهُ وَرَدَّ بِقَوْلِهِ تَعَالَى وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا
 الصَّالِحَاتِ تَبَوَّثُهُمْ وَالْجَوَابُ عَمَّا قَالَهُ اَنَّ التَّقْدِيرَ وَالَّذِينَ اَمْنَوْا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
 اَقْسَمَ بِاللهِ تَبَوَّثُهُمْ وَكَذَا التَّقْدِيرُ فِيهَا اَشْبَهُ ذَلِكَ فَالْخَبِيرُ مُجْمُوعُ جَمِيلَةِ الْقُسْمِ الْمَقْدَرَةِ
 وَجَلَةُ الْجَوَابِ الْمَذَكُورَةُ لَا يَعْبُدُ جَلَةَ الْجَوَابِ * السَّادِسَةُ الْوَاقِعَةُ جَوَابًا لِشَرْطِ
 غَيْرِ جَازِمٍ بِجَوَابِ اَذْوَادِهِ وَلَوْ لَوْلَا اَوْجَازَمْ وَلَمْ يَقْتَرِنْ بِالْعَاءِ وَلَا بِاَذَا نَحْوَانَ جَاءَنِي
 اَكْرَمْتَهُ * السَّابِعَةُ الْوَاقِعَةُ اَنَّ اَلْمَوْضِعَ لَهُ نَحْوَقَامِ زِيدٍ وَقَدْ حَمَرَوْ

﴿الْمَسْأَلَةُ الرَّابِعَةُ﴾

الْجَلَةُ الْخَبِيرَةُ الَّتِي لَمْ يَسْتَعِنْهَا مَا يَطْلَبُهَا لِزُومِهَا بَعْدَ النَّكَرَاتِ الْمُحْضَةِ صَفَاتٍ وَبَعْدَ
 الْمَعْرِفَ الْمُحْضَةِ اَحْوَالٍ وَبَعْدَ غَيْرِ الْمُحْضَةِ مِنْهَا مُخْتَلِفَةٌ لَهَا مُثَالٌ الْوَاقِعَةُ صَفَةٌ حَتَّى
 تَنْزَلَ عَلَيْنَا كَابَاً قَرْوَهُ فِيمَلَهُ قَرْوَهُ صَفَةٌ لَكَتَابٍ لَانَّ نَكَرَةَ مُحْضَةٍ وَقَدْ مُضِتْ
 اَمْثَالَهُ مِنْ ذَلِكَ فِي الْمَسْأَلَةِ الثَّانِيَةِ وَمُثَالُ الْوَاقِعَةِ حَالًا نَحْوَهُ وَلَا تَعْنِنْ تَسْكِيرُ خَيْمَلَةٍ
 تَسْكِيرُ حَالٍ مِنَ الضَّعِيفِ الْمُسْتَرِفِ تَعْنِنُ الْمُقْدَرَ بِاَنَّ الْفَهَارِزَ كُلُّهَا مَعَارِفٌ
 بَلْ هُوَ اَعْرَفُ الْمَعْرِفَ وَمُثَالُ الْمُخْتَلِفَ لِلْوَجَهَيْنِ بَعْدَ النَّكَرَةِ نَحْوَ مُرِيتْ بِرِجْلِ صَالِحٍ
 يَصْلِي فَإِنْ شَتَّتْ قَدْرَتْ يَصْلِي صَفَةً ثَانِيَةً لِرِجْلٍ لَانَّ نَكَرَةَ وَانْ شَتَّتْ قَدْرَتْهُ
 حَالَمَنَهُ لَانَّهُ قَدْ قَرَبَ مِنَ الْمَعْرِفَةِ بِاَخْتِصَاصِهِ بِالصَّفَةِ وَمُثَالُ الْمُخْتَلِفَ بَعْدَ الْمَعْرِفَةِ
 قَوْلِهِ تَعَالَى كَمُثَالُ الْحَمَارِ يَحْمَلُ اَسْفَادًا فَإِنَّ الْمَرَادُ بِالْحَمَارِ الْجَنِينَ وَذَوِ الْعِرْفِ الْجَنِينِ

يَقْرَبُ

يقرب من التكرا فتحتل الجملة من قوله تعالى يحمل اسناها ويجين احدها
الحالية لان الجبار بلفظ المعرفة والثانية الصفة لانه كالنكرة في المعنى

الباب الثاني

في الجبار والمبرور

وفيه ايضاً اربع مسائل **(احداها)** انه لا بد من تعلق الجبار والمبرور ب فعل
او ما فيه معناه وقد اجتماعاً قوله تعالى انتم عليهم غير المقصوب عليهم
وقول ابن دريد

واشتمل الميسن في مسوده « مثل اشتغال الناري جزء الفضا

وان علقت الاول بالميض او جعلته حالاً متعلقاً بكل من فلا دليل فيه ويسئني من
حروف الجر اربعة فلا يتطرق بشيء احدها الزائد كالباء في كي بالله شهيداً وماربتك
بعاً وكن في مالكم من الله غيره وهل من خالق غير الله والثانية لعل في لغة من
يحييها وهم عقيل قل شاعرهم « لعل ابي المنوار منك قريب » والثالث لولاف
قول بعضهم لولاي ولو لاك ولو لاوه فذهب سيبويه ان لولا في ذلك جازة ولا تعلق
بشيء والاكثر ان يقال لولانا ولو لاتات ولو لاهو كما قال الله تعالى لولا انت لكم
مؤمنين والرابع كاف التشيه نحو زيد كعمرو فزعهم الاخش وابن عصفور انها
لاتتعلق بشيء وفي ذلك بحث

المسئلة الثانية

حكم الجبار والمبرور بعد المعرفة والتكررة حكم الجملة فهو صفة في نحو ذاتي طائراً
على غصن لانه بعد نكرة محضة وهو طائراً وحال في نحو قوله تعالى خبر على

فـمـهـ فـيـ زـيـنـهـ اـيـ مـتـرـيـنـاـ لـانـهـ بـعـدـ مـعـرـفـةـ نـحـنـهـ وـهـ الـفـيـرـ المـسـتـرـ فـيـ خـرـجـ وـخـتـمـ لـهـ مـاـ فـيـ نـحـوـ يـجـبـيـ الزـهـرـ فـيـ اـكـامـهـ وـهـذـاـ ثـرـيـانـ عـلـىـ اـغـصـانـهـ لـانـ الزـهـرـ مـعـرـفـ بـلـامـ الجـلـسـ فـهـوـقـرـيبـ مـنـ الـكـرـكـ وـقـولـكـ ثـرـ مـوـصـفـ فـهـوـقـرـيبـ مـنـ الـمـعـرـفـ

﴿الـمـسـلـةـ الـثـالـثـةـ﴾

مـتـىـ وـقـعـ الـجـارـ وـالـجـبـورـ صـفـةـ اوـ صـلـةـ اوـ خـبـرـاـ اوـ حـالـاـ تـلـقـ بـعـدـ مـعـذـوفـ قـدـيرـهـ كـائـنـ اوـ اـسـتـقـرـ الاـنـ وـاقـعـ صـلـةـ يـتـعـيـنـ فـيـهـ قـدـيرـ اـسـتـقـرـ لـانـ صـلـةـ لـاـتـكـونـ الـاجـمـلـ وـقـدـ تـقـدـمـ مـشـالـ صـفـةـ وـالـحـالـ وـمـشـالـ اـخـبـرـ الـحـدـدـهـ وـمـشـالـ صـلـةـ وـلـهـ مـنـ

فـيـ السـمـوـاتـ وـالـأـرـضـ

﴿الـمـسـلـةـ الـرـابـعـةـ﴾

يـجـوـزـ فـيـ الـجـارـ وـالـجـبـورـ فـهـذـاـ الـمـاـضـ الـأـرـبـعـ وـحـيـثـ وـقـعـ بـعـدـ نـفـيـ اوـ اـسـتـهـامـ اـنـ يـرـفـعـ الـقـاعـلـ تـقـولـ مـرـيـتـ بـرـجـلـ فـيـ الدـارـ اـبـهـ فـلـكـ فـيـ اـبـهـ وـجـهـانـ اـحـدـهـ اـنـ قـدـرـهـ فـاعـلـاـ بـالـجـارـ وـالـجـبـورـ لـيـابـتـهـ عـنـ اـسـتـقـرـ مـعـذـوفـاـ وـهـذـاـ هـوـ الـأـرـجـعـ عـنـ الـحـذـاقـ وـالـثـالـثـ اـنـ قـدـرـهـ مـبـتـدـأـ مـؤـخـراـ وـالـجـارـ وـالـجـبـورـ خـبـرـاـ مـقـدـمـاـ وـالـجـمـلـةـ صـفـةـ وـتـقـولـ مـاـفـ الـدارـ اـحـدـ وـقـالـ اـللـهـ تـسـالـ اـفـ اـنـهـ شـكـ ﴿تـنـيـهـ﴾ جـيـعـ مـاـذـكـرـاـ فـيـ الـجـارـ وـالـجـبـورـ ثـابـتـ لـلـظـرفـ نـاـلـبـدـمـ تـعـلـقـهـ بـقـلـهـ بـعـدـ نـحـوـ وـجـاؤـ اـبـاهـ عـشـاءـ اوـ اـطـرـحـوـهـ اـرـضاـ اوـ بـعـنـيـ فـسـلـ نـحـوـ زـيـدـ مـبـكـرـ يـومـ الـجـمـعـةـ وـجـالـسـ اـمـامـ اـخـطـيـبـ وـمـشـالـ وـقـوـعـهـ صـفـةـ مـرـيـتـ بـطـاطـرـ فـوـقـ غـصـنـ وـحـالـاـ رـأـيـتـ الـهـلـلـ بـيـنـ السـحـابـ وـخـتـمـلاـ لـهـمـاـ نـحـوـ يـجـبـيـ الزـهـرـ فـوـقـ الـاـغـصـانـ وـدـأـيـتـ قـرـةـ يـائـةـ فـوـقـ غـصـنـ وـمـشـالـ وـقـوـعـهـ خـبـرـاـ وـالـرـكـ اـسـفـلـ مـنـكـ وـصـلـهـ وـمـنـ هـنـهـ لـاـيـسـتـكـبـرـوـنـ وـمـشـالـ رـفـهـ الـقـاعـلـ زـيـدـ عـنـهـ مـالـ وـيـجـوـزـ قـدـيرـهـاـ مـبـتـدـأـ وـخـبـرـاـ

الـبـابـ

الباب الثالث

﴿ في تفسير كلمات يحتاج إليها المرب »

وهي عشرون كلمة وهي ثانية انواع (﴿ احدها ﴾) ما جاء على وجه واحد وهو اربعة .
 قط بتشديد الطاء وضمنها في اللام التصحي وهو ظرف لاستفرار ماضي من
 الزمان نحو ماقيله قط قوله العامة لا افضله قط لحن . والثاني عوض فتح اوله
 وتثليث آخره وهو ظرف لاستفرار ما يستقبل من الزمان ويسمى الزمان عوضا لانه
 كلما ذهبت منه مدة متضمنة مدة اخرى تقول لا افضله عوض وكذلك ابداف
 نحو لا افضله ابدا تقول فيها ظرف لاستفرار ما يستقبل من الزمان . الثالث اجل
 بكون اللام وهو حرف لتصديق المجرى قال جاء زيد وما جاء زيد فتقول اجل
 اي صدقت . الرابع بلى وهو حرف لايحبذ المبني مجرد اكاذب الذي نحو زعم الذين
 كفروا ان لن يبعثوا قل بلى وربى لبعث او مقرئون بالاستهان نحو ألسنت بربركم
 قالوا بلى اي بلى انت ربنا (﴿ النوع الثاني ﴾) ما جاء على وجيهن وهو اذا قسارة
 يقال فيها ظرف مستقبل خافض لشرطه منصوب بمحاباه وهذا انفع واوجز من
 قول المربين ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط غالبا وتحتمص اذا هذه
 بالجملة الفعلية ونارة يقال فيها حرف مقاجأة وتحتمص بالجملة الاسمية وقد
 اجتنبنا في قوله تعالى ثم اذا دعاكم دعوة من الارض اذا اتيتم تخرجون
 هو النوع الثالث (﴿ ما جاء على ثلاثة اوجه واسع . احدها اذ فتقال فيها نارة
 ظرف لما مضى من الزمان وتدخل على الجملتين نحو واذكروا اذا اتيتم قليل واذكروا
 اذا ذكرتم قليلا ونارة حرف مقاجأة كقوله « فينسا العسر اذا دارت ميسير » ونارة

حرف تعليل كقوله تعالى ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمت اى لاجل خلکم . الثانية لما يقال فيها في نحو ما جاء زيد جاء عمرو حرف وجود وتحتضن بالمضارى وزعم القارى ومتابوه انها طرف بمعنى حين ويقال فيها في نحو بل لما يذوقوا عذاب هون حرف جزم لنفي المضارع وقلبه ماضيا متصلان فيه متوقعا ثبوته الا ترى ان المعنى انهم لم يذوقوا الى الان وان ذوقهم لم متوقع ويقال فيها حرف استثناء في نحو ان كل نفس ملا عليها حافظ في قراءة التشديد الا ترى ان المعنى ما كل نفس الا عليها حافظ . الثالثة نعم فيقال فيها حرف تصديق اذا وقعت بعد الخبر نحو قام زيد او ما قام زيد وحرف اعلام اذا وقعت بعد الاستفهام نحو اقام زيد وحرف وعد اذا وقعت بعد العطبل نحو احسن الى فلان . الرابعة اي بكسر الميم وسكون الياء وهي بنزلة نعم الا انها تختص بالقسم نحو قول اى وربى انه حق . الخامسة حتى فاحد اوجهها ان تكون جارة فتدخل على الاسم الصحيح بمعنى الى كقوله تعالى حتى مطلع الخبر وحتى حين وعلى الاسم المؤول بان مضمرة من الفصل المضارع فتكون تارة بمعنى الى نحو حتى يرجع اليها موسى الاصل حتى ان يرجع اليها الى رجوعه اي الى زمن رجوعه وتارة بمعنى كى نحو أسلم حتى تدخل الجنة وقد يحتملما قوله تعالى فسألوا التي تبني حتى تقول الى امر الله اي الى ان تبني او كى تبني ونعم ابن هشام وابن مالك انها قد تكون بمعنى الا كقوله ليس العطاء من القبول سماحة حتى تجود وما لم يك قليل

والثانى ان تكون حرف عطف تقيد الجم المطلق كالواو الا ان المعطوف بها مشروط بأمرین احدهما ان يكون بعضا من المعطوف عليه والثانى ان يكون غاية له في شيء نحو مات الناس حتى الانباء فان الانباء عليهم السلام غاية الناس في شرف المقدار ومكسه زارق الناس حتى الحجامون قال الشاعر

قرآنكم

فَهُنَاكُمْ حَتَّى الْكَاهَةِ فَاتَّسُمْ وَتَبَوَّنَا حَتَّى بَنِيَا الْأَصَاغِرَا.

فالكلمة غالباً في الفقرة والبنون الأصغر غالباً في الضغط والثالث أن تكون حرف ابتداء فتدخل على ثلاثة أشياء الفعل الماضي نحو حتى غداً وقالوا والمضارع المرفوع نحو حتى يقول الرسول في قراءة من رفع الجملة الاسمية كقوله «حتى ماء دجلة أشكُل» . السادسة كلافقال فيها حرف دفع وذجر في نحو يقول رب اهانى كلامى اته عن هذه المقالة وحرف تصديق في نحو كلًا والقمر المعنى اي والقمر وبمعنى حفنا او الا الاستنتاجية على خلاف في ذلك في نحو كلًا لاطمئنة . السابعة لا تكون نافية ونافية وزائدة فالنافية تعمل في التكرارات عمل ان كثيرا نحو لا الله الا الله وعمل ليس قليلا كقوله «تَزَفَّلَ شَيْئٌ عَلَى الْأَرْضِ بِأَيْمَانِهِ وَبِأَيْمَانِهِ» تجنب المضارع نحو ولا تقدر تستكثُر فلا يصرف في القتل والزاده دخولها آخر وجها نحو ما ممتنعك ان لا تسجد كما جاء في موضع آخر (النوع الرابع) مابعد على اربعة اوجه وهو اربع احدها لو لا فيقال فيها تامة حرف يتضمن امتياز جوابه لوجود شرطه ويختص بالجملة الاسمية المعنوية المبر عاليا نحو لا زيد لا كرمتك ونارة حرف تحضير وعرض اي صلب باعنه او برق فيختضن بالمضارع او بما في تأويله نحو لولا تستغرون الله ولو لا اخرتى الى اجل قرب ونادة حرف توبيخ فيختضن بالماضي نحو فلولا نصرهم الذين اخذوا من دون الله قبل انا الله وقيل قد تكون للاستفهام نحو لولا اخرتى الى اجل قرب ولو لا انزل اليه ملك قال الهروى والظاهر انها في الاول للعرض وفي الثاني للتحضير وزاد معنى اخر وهو ان تكون نافية بعذله لم يجعل منه فلولا كانت قريه آمنت اي لم تكن قريه آمنت والظاهر ان المراد فهلا وهو قول الاخفش والكسلى

والقراءة ويؤيد هذه قراءة أبي فهلا فلزم من ذلك معنى النفي الذي ذكره الهروي
 لأن اقتراح التوبيخ بالفعل الماضي يشر بانتفاء وقوعه . الثانية إن المكسورة
 المخففة فيقال فيها شرطية نحو ان تتحققوا مافي صدوركم او تبدوه يعلم الله ونافية
 في نحو ان عندكم من سلطان بهذا وقد اجتمعا في قوله تعالى ولئن زالت ان
 امسكهما من احد من بعده ومحففة من التقبيلة في نحو وان كلما ليفهم
 في قراءة من خفف التون ونحو ان كل نفس لما عليها حافظ في قراءة من خفف
 لما وزنتها في نحو ما ان زيد قائم وحيث اجتمعت ما وان تقدمت ما في نافية
 وان زائدة وان تقدمت ان في شرطية وما زائدة نحو واما تختلف من قسم خيانة .
 والثالثة ان المقتوحة المخففة فيقال فيها حرف مصدرى ينصب المضارع
 في نحو يريد الله ان يخفف عنكم ونحو اعني ان صفت وزائدة في نحو فلما ان جاء
 البشير وكذا حيث جاءت بعدلها ومفسرة في نحو واوحينا اليه ان اصنم الفلك
 وكذا حيث وقت بعد جملة فيها معنى القول دون حروفه ولم يقترب بمحافض
 فليس منها وآخر دعواهم ان الحمد لله لأن المتقدم عليها غير جملة ولا نحو كتبت
 اليه بان ا فعل لسخول الخلاف وقول بعض العلماء في ما قلت لهم الا ما امرتى
 به ان اعبدوا الله رب وربكم انها مفسرة ان حمل على انها مفسرة لامرتي دون
 فلت منع منه انه لا يصح ان يكون اعبدوا الله رب وربكم مقول الله تعالى او على
 انها مفسرة لقلت فروع القول تاباه وجوزه الزنجشري ان اقل قلت بامرت وجوز
 مصدريتها على ان المصدر بيان للهاء لا بدل والصواب المكس و لا بدل
 من ما لازم العبادة لا يحمل فيها فعل القول وهو قلت ولا يتحقق في واوحي ربك
 الى الخلل ان المخendi ان تكون مفسرة مثلها في اوحينا اليه ان اصنم الفلك
 خلافا

خلافاً مل منع ذلك لأن الإمام في معنى القول وعقيقة من القائلة في نحو علم
 أن سيكون وحسبوا أن لا تكون في قراءة الفرع وكذا حيث وقت بعد علم أو ظن
 تزل منزلة العلم . الرابعة من تكون شرطية في نحو من يحمل سموا يحيى به
 وموصولة في نحو ومن الناس من يقول واستهابية في نحو من بعثنا من مرقدنا
 ونكرة موصولة في نحو مررت من محب لك أي بآسان محب لك وأجاز الفارسي
 أن تقع نكرة تامة وحمل عليه قوله «نعم من هو في سر واعلان» أي ونعم
 شخصاً هو النوع الخامس كـ ما ياتي على خمسة أوجه وهو شيشان . أحد هما أي
 تقع شرطية نحو أيما الأجلين قضيتُ فلا عدوان على واستهابية نحو أيكم
 زادته هذه إيهاناً وموصولة نحو لتنزعن من كل شيعة لهم اشد أي الذي هو أشد
 قال سيويه ومن تابه هي هنا استهابية مبتدأ وآشد بغيرها ودالة على معنى
 الكمال فتعم صفة لنكرة نحو هذا رجل أي رجل أي هذا رجل كامل في صفات
 الرجال وحال المعرفة نحو مررت بعد الله أيَّ رجل ووصلة إلى نداء ما فيه الآلف
 واللام نحو أيما الإنسان . الثاني لو فآخذ أوجهها أن تكون حرف شرط
 في الماضي فيقال فيها حرف يقتضي استئصاله ما يليه واستئصاله ثالثة نحو ولو شيئاً
 لرفنه بها فلو هنا دالة على أمرٍ احدهما أن مشيئة الله تعالى لفظ هذا النسخ
 متغيرة ويلزم من هذا أن يكون رفعه متغراً إذ لا سبب لرفع إلا المشيئة وقد
 انتفت وهذا بخلاف لولم ينجزف الله لم يعصه فإنه لا يلزم من انتفاء لولم ينجزف انتفاء
 لم يعص حتى يكون المعنى أنه قد خاف وعصى وذلك لأن انتفاء العصيان له
 سبيان خوف العقاب وهي طريق العوام والأجيال والاعظام وهي طريق
 الخواص والمراد أن صبياً رضى الله عنه من هذا القسم وأنه لو قد رأته عن الخوف

لم يقع منه مقصية فكيف والخوف حاصل له ومن هنا تبين فساد قول المغربيين
 ان لحرف امتاع لاتناع والصواب انها لا ترض لها الى امتاع الجواب ولا الى
 ثبوته ولها لها ترض لامتناع الشرط فان لم يكن للجواب سبب سوى ذلك الشرط
 لمن من انتقامه انتقامه وان كان له سبب آخر لم يتم من انتقامه انتقامه الجواب
 ولا ثبوته مثل لوم يحيى الله لم يعنه « الامر الثاني محدلت عليه لوفي المثال
 المذكور ان ثبوت المشيئة مستلزم ثبوت الرفع ضرورة ان المشيئة سبب والرفع
 سبب وهذا العينان قد تضمنهما العبارة المذكورة . الثاني ان يكون حرف
 شرط في المستقبل فيقال فيها حرف شرط مرادف لأن الا أنها لا تحيط كقوله
 تعالى ولئن الذين لو تركوا اي ان يتركوا وقول الشاعر ولو تلقي أصداقنا بدموعنا »
 الثالث ان يكون حرفًا مصدرًا مرادفًا لأن الا أنها لا تصيب وأكثر وقوعها
 بعد وذ نحو وذوا لوند هن او يoid نحو يoid احدهم لو يعبر واكثرهم لا يثبت
 هذا القسم . الرابع ان يكون التي نحو قوله لذاكرة فنكرون من المؤمنين اي قليت
 لذاكرة قيل ولهذا نصب فنكرون في جوابها كما تصيب فافوز في جواب ليت
 في قوله تعالى يا يتنى كنت معهم فافوز ولا دليل في هذا الجواز ان يكون النصب
 في فافوز مثله في قوله

لبس عباءة وتقرعيني « احب الى من لبس الشفوف

وقوله تعالى او يرسل رسولا . الخامس ان يكون للعرض نحو لو تنزل عندنا
 فتصيب راحة ذكره في التسجيل وذكرها ابن هشام الفماني معنى آخر وهو ان
 تكون للتقليل نحو تصدقوا ولو بظلف محرق واتقوا النار ولو بشق ترة » النوع
 السادس ^{وهو} ما ياتي على سبعة اوجه وهو قد، فالحاديوجها ان يكون اسمًا بمعنى

حسب

حسب فيقال قدى بنيرون كما يقال حسي . والثاني ان يكون اسم فعل يعني يكنى
 فيقال قدى كما يقال يكنى . والثالث ان يكون حرف تحقيق قد يدخل على الماضي
 نحو قد اذلت من زكاتها وعلى المضارع نحو قد يعلم ما اتيت عليه . الرابع ان يكون حرف
 قفع قد يدخل عليها ايضاً تقول قد يخرج زيد فيدل على ان المروج متظر متوقع
 ونعم بضمهم انها لا تكون للتوقع مع الماضي لان التوقع انتظار الواقع والماضي قد
 وقع وقال الذين اتبوا معنى التوقع مع الماضي لتأهيل على انه كان متظراً تقول قد
 ركب الامير لقوم ينتظرون هذا الخبر ويتوكون الفعل . الخامس تقريب الماضي
 من الحال ولهذا يلزم قد مع الماضي الواقع حالاً اما ظاهرة نحو وقد فصل لكم ما
 حرم عليكم او مقدرة نحو هذه بضاعتها ردت اليها وقال ابن عصفور اذا اجت
 بياض مثبت القسم متصرف فان كان قريباً من الحال جئت باللام وقد نحو بالله
 لقد قام زيد وان كان بعيداً جئت باللام فقط كقوله

حلقت لها بالله حلقة فاجره ثأموا فما ان من حدث ولا صالح

ونعم بالمعنى عندما تكلم على قوله تعالى لقد ارسلنا نوحاماً في سورة الاعراف
 ان قد للتوقع لان الساسم يتوقع الخبر عند سماع المسمى . السادس التقليل وهو
 ضربان تقليل وقوع الفعل نحو قد يصدق الكذوب وقد يحود البغيل وتقليل
 متعلقه نحو قد يعلم ما اتيت عليه اي ان ما هم عليه هو اقل معلوماته ونعم بضمهم
 انها في ذلك للتحقيق وان التقليل في المثاليين الاولين لم يستند من قد بل من قوله
 البغيل يحود والكذوب يصدق فاته ان لم يحصل على ان صدور ذلك من البغيل
 الكذوب قليل كان سكتها لان آخر الكلام يدفع اوله . السابع التكبير قاله

سيبوه في قوله * قد اترك القرن مصبراً أنامله * وقاله الرمذري في قوله تعالى
 قد نرى تقلب وجهك ^(نوع السابع) ما يأق على ثانية اووجه وهو الواو وذلك
 ان لنا واوين يرتفع ما بعدها وها واو الاستئناف نحو لين لكم ونترف الارحام
 فلتها لو كانت واو المطف اتصب الفعل وواو الحال وتسى واو الابداء ايضا
 نحو جاءني زيد والشمس طالعة وسيبوه يقدرها باذ وواوين يتصب ما بعدها وها
 واو المفعول معه نحو سرت والنيل وواو الجم الداخلة على المضارع المسبوق ببني
 او طلب نحو ولا يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين وقول ابي الاسود
 * لاتنه عن خلق وتأن مثله * والسكوفيون يسمون هذه الواو واو الصرف
 وواوين ينجز ما بعدها وها واو القسم نحو والتين والزيتون وواو رب كهوله

وبليدة ليس بها انيس * الا العافير والا عيس

وواوا يكون ما بعدها على حسب ما قبلها وهي واو المطف وواوا دخولها في الكلام
 نحو جها وهي الواو الزائدة نحو حتى اذا جاؤها وفتح ابوابها بدليل الآية الأخرى
 وقيل اتها عاطفة والجواب محفوظ والتقدير كان كيت وكيت وقول جماعة انها
 واو الثانية وان منها وثمانهم كلهم لا يرضاه نحو والقول به في آية الزمر ابعد منه
 في والناهون عن المنكر والقول به في ثبات وابكارا ظاهر القساند ^(نوع الثامن)
 ما يأق على اثني عشر وجها وهو ما فلتها على ضربين اسمية و اووجهها سبعة معرفة
 تامة نحو فتحها هي اي فنعت الشي ابداً لها ومعرفة ناقصة وهي الموصولة نحو
 ما عند الله خير من الامر ومن التجارة اي الذي عند الله خير وشرطية نحو وما شملوا
 من خير يعلمه الله واستفهامية نحو وما تلك يبينك يا موسى ويحب حذف الفها
 اذا

اذا كانت معرفة نحو عم يتساءلون فاظرة به برجع المرسلون ولهذا رد الکسائي
على المفسرين قولهما غفرلى رب في اتها استهانية واتما جازخوا لما ذا فعلت لان
الها صارت حشوا بالتركيب مع ذا فاشبته الموصولة وتحبيه نحو ما احسن
نيدا ونكرة موصوفة كقولهم مررت بما محبك لك اي بشيء محبك لك ومنه ما في
قولهم نعم ما صفت اي نعم شيئا صفتته ونكرة موصوفة بها نحو مثلا ما وقولهم
لامر ما جدع قصير انفه اي مثلا بالنا في الختارة ولا مر عظيم وقيل ان هذه
لاموضع لها وحرافية واوجهها خمسة تافيه فتميل في الجملة الاسمية عمل ليس في
للة المجازيين نحو ما هذا بثرا ومصدريه غير ظرفية نحو بما شوا يوم الساب
اي بنسائهم ايه ومصدريه ظرفية نحو ما دمت حيا اي مدة دوای حيا وكافة عن
العوامل وهي ثلاثة اقسام كافه عن حامل الفع كقوله

صددت واطولت الصدود وقلنا « وصال على طول الصدود يدور

قتل فعل وما كافه عن طلب التفاعل ووسائل فاعل فعل مخدوف يسره العمل
المذكور وهو يدور ولا يكون وصال مبدأ لان العمل المكافوف لا يدخل الاعلى
الجملة الفعلية ولم يكف من الافعال الاقل وطال وكثير وكافة عن عمل النصب
والرفع وذلك في ان وانحوتها نحو اتنا الله الله واحد وكافة عن عمل الجر نحو ربنا
يهد الذين كفروا قوله « كما سيف عمرو لم يجنه من ضاربه وزلاته وتسليه
وغيرها من الحروف الزائدة صلة وتوكيدا نحو فيها رحمة من الله لست لهم وعما قليل
ليصعبن نادين اي فبرحة وعن قليل

—
الباب الرابع
—

فـ في الاشارة الى عبارات محردة مستوفاة موجزة

—
—

ينبغي ان تقول في نحو صرب من ضرب زيد انه فعل ماض لم يسم فاعله ولا تقل
مبني لما لم يسم فاعله لما فيه من التطويل والخلفاء وان تقول في نحو زيد نائب عن
الفاعل ولا تقل مفعول لما لم يسم فاعله سخافه وطوله وصدقه على نحو درها من
اعطى زيد درها وان تقول في قد حرف لتقريب الزمان الماضي وتقليل حدث
المضارع ولتحقيق حديثهما وفي لن حرف نصب ونفي الاستقبال وفي لم حرف
جزم لنفي المضارع وقلبه ماضيا وفي اما المقتوحة المشددة حرف شرط وتفصيل
وتوكيد وفي ان حرف مصدرى يتضمن المضارع وفي القاء الذى بعد الشرط
رابطة جواب الشرط ولا تقل جواب الشرط كما يقولون لأن الجواب الجملة باسرها
لا القاء وحدها وفي نحو زيد من جلست امام زيد مخصوص بالاضافة او بال مضاف
ولا تقول مخصوص بالظرف لأن المعنفى للتضمن هو الاضافة او المضاف من
حيث هو مضاف لا المضاف من حيث هو ظرف بدليل غلام زيد واكرام زيد
وفي القاء من نحو فصل لربك وانحر فاء السبيبة ولا تقل فاء العطف لانه لا يجوز
ولا يحسن عطف الطلب على التبرير ولا المكس وان تقول في الواو الماطفة حرف
عطف لمجرد الجم وفى حتى حرف عطف للجمع والنهاية وفي ثم حرف عطف
للترتيب والمهمة وفي القاء حرف عطف للترتيب والتعقيب واذا اختصرت فيهن
فصل عاطف ومعطوف كما تقول جار و مجرور وكذلك اذا اختصرت في نحو
لن نبرح وان تقلل فقل ناصب ومنصوب وان تقول في ان المكسورة حرف
تاً كيد

تاكيد ينصب الاسم ويرفع الخبر وتزيد في أن المفتوحة فتقول حرف تأكيد مصدرى ينصب الاسم ويرفع الخبر واعلم انه يناب على المعرف في صناعة الاعراب ان يذكر فعل ولا يحيث عن فاعله او مبتدأ ولا يتخصص عن خبره او ظرف او مجردة ولا ينبع على متعلقه او جملة ولا يذكر لها ا عملا من الاعراب ام لا او موصولا ولا يبين صلته وعائده وان يقتصر في اعراب الاسم من نحو قام ذا او قام الذي على ان يقول اسم اشارة او اسم موصول فان ذلك لا يقتضي اعرابا والصواب ان يقال فاعل وهو اسم اشارة او اسم موصول فان قلت لا فائدة في قوله في ذا انه اسم اشارة بخلاف قوله في الذي انه اسم موصول فان فيه تبيها على ما يقتضيه من الصلة والمائد ليطلبها المعرف وليعلم ان جملة الصلة لا محل لها قلت بل فيه فائدة وهي التبيه الى ان ما يطلقه من الكاف حرف خطاب لا اسم مضاف اليه والى ان الاسم الذي بعده في نحو قوله جانبي هذا الرجل نعمت او عطف بيان على الخلاف في المعرف بالواقع بعد اسم الاشارة وبعد ايمها في نحو ياليها الرجل وما لا يبني عليه اعراب ان تقول مضاف فان المضاف ليس له اعراب مستتر كما للفاعل ونحوه واما اعرابه بحسب ما يدخل عليه فالصواب ان يقال فاعل او مفعول او نحو ذلك بخلاف المضاف اليه فان له اعرابا مستترها وهو الجرف اذا قيل مضاف اليه علم انه مجرور وينبئ ان يجتنب المعرف ان يقول في حرف من كتاب الله انه زائد لانه يسبق الى الذهن ان الزائد هو الذي لا معنى له وكلام الله سبحانه منه عن ذلك وقد وقع هذا الوهم للامام فخر الدين فقال المحققون على ان المهل لا يقع في كلام الله سبحانه فاما ما في قوله تعالى فيما رحمة من الله فيمكن ان تكون استهلامية لاتحجب والتقدير فبای رحمة والزائد عند النحوين

مناه الذى لم يؤت به الا مجرد التقوية والتوكيد لا المهم والتجهيز المذكور
فـ الآية باطل لامرین احدها ان ما الاستفهامية اذا خفضت وجب
حذف الفها نحو عم يتسامون والثانی ان خفض رحمة حينئذ
يشكل لانه لا يكون بالاضافة اذ ليس في اسمه الاستفهام
ما يضاف الاى عدد الجم وكم عدد النجاش ولا بالابدا من
مالا ان المبدل من اسم الاستفهام لابد اذ يقرن بهمنة
الاستفهام نحو كييف انت اصحيح ام سقيم ولا صفة
لان ما لا توصف اذا كانت شرطية واستفهامية
ولا بيانا لاما لا يوصف ولا يعطى عليه
عطف البيان كالغمرات وكثير من
التقديمين يسمون الزائد صلة
وبعضهم يسميه مؤكدا وفي
هذا القدر كفاية
لمن تأمله

الحمد لله قد تم طبع هذه المجموعة الفائقة المشتملة على نزعة الطرف
 والانفوج وقواعد الاعراب بهذه الحروف البديمة التي بلغت
 النهاية في الاقتان وخفقت قول النزالي ليس في الامكان
 ابدع ما كان « مبنولا في تصحيحها المهدى حتى « عربت
 عن الخلل والقدرة بعرفة القمير يوسف النبهان
 في مطبعة الجواب البهية « في القدسية
 الحصبة » في منتصف شهر صفر الميلاد من
 شهر سنة ١٢٩٩ هجرية « على
 صاحبها افضل الصلاة
 وأكل الحبة » .





رفع أ. علاء الدين شوقي أسكنه الله الفردوس